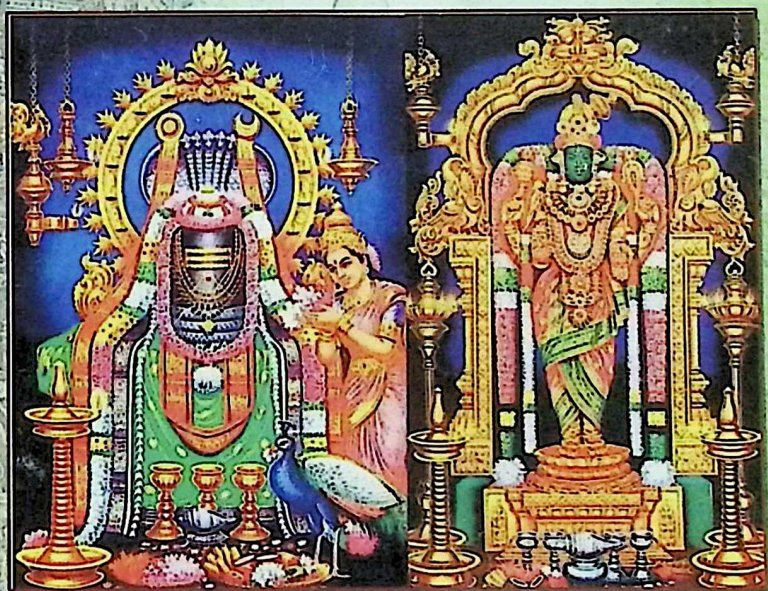


புநீகபாலீஸ்வர புநீகண்ட வேத சிவாகம வித்யாலயாத்தின்
நான்காம் ஆண்டு நிறைவு ஐந்தாம் ஆண்டு துவக்க

புதிய யுபா யுபா

கர்பந்யாச விதி

(பேலாஸ்தாபனம்)



புநீகபாலீஸ்வர சனாதன அறக்கட்டளை
செவ்வை.



உ

சிவமயம்

ஸ்ரீசம்பத் வினாயகர் சஹாயம்

ஸ்ரீ கபாலீஸ்வர சனாதன அறக்கட்டளை,
சென்னை.

ஸ்ரீகபாலீஸ்வர ஸ்ரீகண்ட வேத சிவாகம வித்யாலயாத்தின்

**நான்காம் ஆண்டு நிறைவு
ஐந்தாம் ஆண்டு துவக்க விழா மலர்**

கர்பந்யாச விதி

(பேலாஸ்தாபனம்)



நாள்: 19-02-2018 திங்கட்கிழமை

நேரம் : மாலை 5 மணி.

இடம் : கற்பகாம்பாள் மண்டபம், தெற்கு மாட வீதி, மைலாப்பூர்.

வெளியீடு :

ஸ்ரீ கபாலீஸ்வர சனாதன அறக்கட்டளை, சென்னை.

ஸ்ரீகபாலீஸ்வர ஸ்ரீகண்ட வேத சிவாகம வித்யாலயம்

புத்தகத்தின் பெயர் : கர்பந்யாச விதி (பேலாஸ்தாபனம்)

தொகுப்பு ஆசிரியர் : வேத சிவாகம வித்யாபூஷணம்
சிவஸ்ரீ. M. கணேச சிவம் D.S., அவர்கள்
சேந்தமங்கலம்.

காலம் : பிப்ரவரி 2018

விலை : இலவச வெளியீடு

தாள் : 70 GSM

வெளியீடு : ஸ்ரீகபாலீஸ்வர ஸ்ரீகண்ட வேத சிவாகம வித்யாலயத்தின்
நான்காம் ஆண்டு நிறைவு ஐந்தாம் ஆண்டு
துவக்க விழா மலர்
ஸ்ரீ கபாலீஸ்வர சனாதன அறக்கட்டளை,
சென்னை.

அச்சிட்போர் : ஸ்ரீ கிருஷ்ணா பிரஸ், கெடிலம்.

உ

ஸ்ரீலோகாம்பிகா பப்ளிகேஷன்ஸ்

கர்பந்யாசம் எனும் பேலாஸ்தாபனம்

ஸ்ரீகபாலீஸ்வர ஸ்ரீகண்ட வேத சிவாகம வித்யாலயத்தின்

நான்காம் ஆண்டு விழா

திருவாலங்காடு.

ஸ்தாபகர் : வேத சிவாகம ப்ரவீணர்

சிவஸ்ரீ வெங்கட சுப்ரமணிய சிவாச்சாரியார் M.A.,

மைலாப்பூர்.

-: நூல் குறிப்பு :-

தலைப்பு: கர்பந்யாசம் எனும் பேலாஸ்தாபனம்

பயன்படுத்தப்பட்ட ஆதார நூல்கள்

ஸ்ரீமத் காமிகாகமம், காஸ்ய சில்ப சாஸ்திரம், மயமதம்

தொகுப்பு:

சிவஸ்ரீ. M. கணேச சிவம் சேந்தமங்கலம். செல்: 9443481300.

க்ரந்த கணினி வடிவமைப்பு:

சிவஸ்ரீ. D. சரவண சிவம் அரியூர்.

சிவஸ்ரீ. M.N. கல்யாண சுந்தர சிவாச்சாரியார் M.A.,

வேதாகம அகாடமி, லண்டன்.

:- முன்னுரை :-

எங்கும் நீக்கமற நிறைந்த பரம்பொருளால் ஸ்தாபனம் செய்யப்பட்ட சனாதனம் என்னும் வாழ்வியல் முறையை ஒரு மதம் என்னும் அடைமொழியில் அடைக்க முற்பட்டுத் தோற்றவர் பலர். காரணம் ஒரு நன்னெறி மார்கமான இதில் முடிவில்லா ஆற்றலுடைய இறைவனால் உபதேசிக்கப்பட்ட தர்மங்கள், வாழ்வியல் முறைகளை வார்த்தை கொண்டு வர்ணித்தல் பொருந்தாது. ஒரு சனாதனியராக வாழும்போது மட்டுமே உணர முடியும். இறைவன் ஆத்மாக்களுக்கு உபதேசித்த தந்திரங்களும் இறைவனின் புகழ் உரைக்கும் வேதங்களும் உபநிடதங்களும் சொல்லாமல் விட்ட நன்னெறிகள் என்று இவ்வுலகில் எதுவும் இல்லை. காமிகாதி தந்திர அமுதக்கடலில் மூழ்கி திளைத்த மஹோன்னத ரிஷி புருஷர்கள், அவற்றின் அமுத சுவையை பலவித தர்மசாஸ்த்ர நூல்களாக நமக்களித்தனர். இறைவன் மக்களுக்கு அருளிய மந்திரங்களில் பூஜா விதிகள் மட்டும் உள்ளதென என்னும் பலர் உண்டு. பரமனோ, தன் வாய்மொழி நூல்களில் தனிமனித வாழ்வியல் முறை, குடும்ப நன்னெறிகள் க்ருஹஸ்தாபனம் க்ராம, நகர, பட்டணஸ்தாபனம் ராஜதானிகை முதலிய நிர்மாணங்களையும் அவற்றில் வாழவேண்டிய முறைகளையும் கடைபிடிக்க வேண்டிய, வேண்டா முறைகள் அத்தனையும் அருளுகின்றார். அவ்வத்தனையும் கடைபிடிக்கும் மனிதர்கள் வாழும்போதே வானவர் ஆகின்றார் என்பதே சத்தியம்.

ஆத்மாக்கள் வழிபட்டு பயன்பெறும் ஆலய அமைப்பும் வர்ணவாசிகளின் க்ருஹ நிர்மானத்திலும் மற்றையோர் வெறும் ஜடமாக கட்டிடங்களை எண்ணுகின்றனர். ஆனால் இறை நூல்கள் ஆலய கட்டிடங்களை இறைவன் அவையவங்களாக பாவித்து அவற்றில் எப்போதும் (மனித க்ருஹத்தில் கூட) இறைசக்தி மிளிர வேண்டி கட்டிட நிர்மாணம் துவக்கம் முதல் பலவித விதிகளை அனுசரிக்க வலியுறுத்துகின்றன. அவற்றில் அதிமுக்கியமானது கர்பந்யாசம் என்னும் பேலாஸ்தாபனம்.

கர்பகரஹம் என்னும் சொல்லே பேலாஸ்தாபனம் என்னும் க்ரியை செய்வதால் ஏற்பட்டது எனலாம். காமிகத்தில் சம்பத்தை தரும் கர்பந்யாசத்தை சமஸ்த முயற்சியுடன் செய்யவேண்டும் என்றும், கர்பமில்லா (பேலாஸ்தாபனம்) இல்லா இடத்தில் நான் வசிப்பதில்லை என்று காஸ்யப சில்ப சாஸ்த்திரதிலும் கர்ப்பம் இல்லா இடம் ஆபத்துக்களை தருவிக்கும் என மயதத்திலும் குறிப்பிடப்படுகிறது. ஆலயம் மட்டுமல்ல அனைத்து வர்ணத்தவர் க்ருஹங்களிலும் க்ராம ஸ்தாபனம் செய்யும் போதும் செய்யவேண்டும். எந்தவிதமான கட்டிடமானாலும் அவற்றின் தன்மைகேற்ப சொல்லப்பட்ட ரத்னாதிபுனித பொருட்களுடன் சிலவகை சிறப்பு த்ரவ்யங்களையும் சேர்க்க சொல்லியுள்ளது. உதாரணம், சைவாலயத்தில் ரத்னாதிகளுடன் சைவ சின்னமான சிவ ஆயுதங்களையும், வைஷ்ணவாலயங்களில் புனிதபொருட்களுடன் வைணவ ஆயுதங்களையும், மனிதர்களில் வர்ண வேதப்படி ப்ராமணர்க்கு கமண்டலம் யஞ்ஞோபவீதம் யக்ஞபாண்டங்கள் முதலியனவும் கூத்திரியர்களுக்கு கத்தி முதலிய ஆயுதங்களையும் கிணறு, தடாகம் முதலிய ஸ்தானங்களில் அதில் வசிக்கும் ஜீவராசிகளையும் சமயலரையில் கரண்டி முதலான பயன்படுத்தப்படும் பொருட்களை விஷேசமாக பேழையில் செய்து வைக்க வேண்டும். இதனால் நாம் அறிவது மனிதர்களால் ஏற்படுத்தப்படும் அனைத்துவித கட்டுமாணத்திற்கும் கர்ப்பம் என்னும் புனித பொருள் மிக மிக அவசியம் என உணரலாம். ஆகவே கர்பந்யாசத்தை ஆலயங்களில் செய்வதற்கு ஸ்ரீமத் காமிகாமத்தில் இருந்தும் காஸ்யபசில்ப சாஸ்திரத்தில் இருந்தும் க்ருஹங்களில் செய்வதற்கு மயமதம் என்னும் நூலில் இருந்தும் செய்தால் உத்தமமாக இருக்கும் என எண்ணி தொகுத்திருக்கின்றோம். இதில் உள்ள விதிகளை நன்கு பயின்று மற்றவர்களுக்கு பயிற்றிவித்துப் பயனுறும்படி வேண்டுகிறோம். மேலும், பேலாஸ்தாபனத்திற்கு பொதுவாக பயன்படுத்தப்படும் த்ரவ்யங்களை பட்டியலிடுகிறோம். விஷேஷ த்ரவ்யங்களை இடத்திற்குத்தக்கபடி சேர்க்க வேண்டுகிறோம்.

காமிகாகமத்தில் பேழைகளில் அக்ஷரங்களை அ, இ, உ, எ, ஓ என்றபடி உலோக தகடுகளில் எழுதி அ, இ, உ, எ என்ற அக்ஷரங்களை நான்கு மூலைகளிலும் ஓ என்ற அக்ஷரத்தை நடுவில் வைத்தல் வேண்டும். மேலும் கூடி என்பதை நடுவிலும் ய, ர, ல, வ, ச, ஷ, ஸ, ஹ என்ற அக்ஷரங்களை சுற்றிலும் உள்ள அறைகளில் வைத்தல் வேண்டும் பேழை 9 அறை கொண்டதாக மூடியுடன் இருத்தல் அவசியம். இனி பேலாஸ்தாபனத்தில் பொதுவாக நடைமுறையில் பயன்படுத்தப்படும் புனித த்ரவியங்களை கீழ்வருமாறு பட்டியலிடுகின்றோம். முன்னுரையே நூலின் தெளிவுரைபோல் நீள்வதற்கு மண்ணிக்கவும். புரிதலுக்காக முன்னுரையில் தெளிவுரையும் சேர்க்க வேண்டியதாயிற்று.



பொதுவான புனித த்ரவ்யங்கள்



I மண் வகைகள்

கிழக்கு முதலிய திசைகளில் 8 மண்களை வரிசையாக சேர்த்து ப்ரம்ஹபதத்தில் அனைத்து மண்ணையும் சேர்க்க வேண்டும்.

1. சமுத்திர மண்
2. ஆற்று மண்
3. குளத்தின் மண்
4. தர்பையடி மண்
5. நண்டுவளை மண்
6. புற்று மண்
7. எருது கொம்பு கிளறிய மண்
8. யானை தந்தத்தால் கிளறிய மண்

II கிழங்கு வகைகள்

1. தாமரைக் கிழங்கு
2. அல்லிக் கிழங்கு
3. நீலோத்பலக் கிழங்கு (கருநெய்தல்/குவளைப்பு)
4. செங்கழு நீர்க் கிழங்கு
5. விளாம்பிச்சை கிழங்கு
6. கோரைக் கிழங்கு
7. கஸ்தூரி மஞ்சள் கிழங்கு
8. தண்ணீர்விட்டான் கிழங்கு
9. கருடன் கிழங்கு

III விதை தானியங்கள் வகை

1. தங்கசம்பாவகை நெல்
2. கோதுமை
3. எள்ளு
4. உளுந்து
5. பயிறு
6. யவம்
7. நீவாரம்
8. சியாமை
9. வரகு / மூங்கிலரிசி / தீனை

IV மூலிகை வகைகள்

1. வில்வம்
2. விஷ்ணு கிராந்தி
3. கீழாநெல்லிச்செடி
4. வல்லாரை

5. ஆபா தொடை
6. அருகம்புல்
7. நாயுருவி இலை
8. ஓரிதழ் தாமரை
9. சங்குப்பூ/சிறுநாகப்பூ (பொன்னாங்கன்னி, நன்னாரி, நெல்லிஇலை)

V ரத்ன வகை

1. மாணிக்கம்
2. வைரம்
3. வைடூர்யம்
4. நீலம்
5. முத்து
6. புஷ்பராகம்
7. மரகதம்
8. கோமேதகம்
9. பவழம், ஸ்படிகம்

VI தாதுக்கள் வகை

1. மஞ்சக்காவி / அரிதாரம்
2. மனோசிலை
3. அஞ்சனக்கல்
4. பாதரம்
5. கைரிகம்
6. ஜாதிலிங்கம்
7. சுக்கான்கல்
8. கோரோசனை

9. கொம்பரக்கு (நெல்லிக்காய்கந்தகம் / லோகாபரம் / கிருஷ்ணாபரம் / செளராஷ்டிரம் / கௌரீபாஷாணம்)

VII உலோக வகை

1. தங்கம்
2. வெள்ளி
3. இரும்பு
4. பித்தளை
5. தாமிரம்
6. ஈயம் / வெள்ளீயம்
7. வெங்கலம்
8. உருக்கு
9. வங்கம் (திரிபு / தகரம் திரா / அலுமினியம் ஆரகூடம் / இரும்புக்காந்தம் காந்தக்கல் இவற்றில் ஒன்று)

VIII பரிமள திரவ்யம்

1. கோரோசனை
2. கஸ்தூரி
3. அரகஜா
4. புணுகு
5. ஜவ்வாது
6. சந்தண அத்தர் / சுவாகுகதிர் பச்சை (ஏலக்காய்)
7. குங்குமப்பூ
8. பச்சகற்பூரம்
9. ஜாதிபத்திரி ஆகியன (முட்டிப்பால், பிசினி, காரகில், அத்தர், லவங்கம்)

IX திவ்ய ஆயுதம்

(தேவதைக்கு உரியவை மட்டில் பொன் / வெள்ளி /
செம்பினால் ஆனவை பாதிவிரல் அளவில் வைத்தல்)

1. பாசம்
2. அங்குசம்
3. திரிகூலம்
4. வெட்டுகத்தி
5. கபாலம் (குருதிக்கிண்ணி)
6. ஜபமாலை
7. பத்மம்
8. சக்ரம்
9. கரும்புவில்
(அம்பு, உலக்கை, கலப்பை, கோபரி, உடுக்கை)

X உலோக உருவத்தகடுகள் சித்திரப் பிரதிமைகள்

1. ஆமை
2. யானை
3. கௌரி
4. நண்டு
5. பாம்பு
6. சுவஸ்திகம்
7. சங்கு
8. சிம்மம் / விருஷபம் / அன்னம்
9. ரத்தனகும்பம் / வில்வஇலை மூவிதழ் நிலோத்பலப்பு / தாமரைப்பு

இவ்விதம் த்ரவ்யங்களை குறையாமல் சேகரித்து விதிப்படி
ஸ்தாபனம் செய்ய வேண்டும். மேலே குறிப்பிட்ட த்ரவ்யங்களை

அதனுடன் ஸ்தானத்தை உத்தேசித்து அங்கு உண்டான விசேஷத்ரவ்யங்களை வைத்தல் வேண்டும். மற்ற காலங்களில் கர்த்தாவின் துணைவி கர்ப்பமாக இருக்கும் நாட்கள் பேலாஸ்தாபனம் செய்ய கூடாது என்றும் சொல்வர். இவ்விதம் விடாமுயற்சியுடன் இக்கிரியை செய்து எங்கும் இறை சக்தி நிறம்ப செய்து பரம்பொருளின் பரமகருணைக்கு பாத்திரமாக வேண்டுமாய் ப்ரார்த்திக்கின்றோம்.

மேலும் சில மணித்துளிகளில் இவ்வகை செல்வக்கு வியலைமூலநூலில் இருந்து எடுத்து தொடுத்து வெளியிட உதவிய அரியூர் D. சரவணாசிவம் அவர்களுக்கு நன்றிகளையும், ஆசிகளையும் உரியதாக்குகிறோம். மற்றும் லண்டன் கல்யாண சுந்தரம் அண்ணா அவர்களுக்கும் நூலை பரிசோதித்து உதவிய லண்டன், வேத ஆகம அகாடமி குழுமத்திற்கும் அனேக நமஸ்காரங்களையும், நூலை அழகிய வடிவில், குறுகிய காலத்தில் அச்சிட்டு கொடுத்த கெடிலம், ஸ்ரீகிருஷ்ணா பிரஸ் அச்சகத்தாருக்கும் நன்றிகளையும் உரியதாக்குகிறோம்.

மேலும் புத்தகத்தில் உண்டாகும் எழுத்து பிழைகளை பெரியோர்கள் பொருத்து ஆசிரிவதிக்க வேண்டுகிறோம்.

இங்ஙனம் : தொகுப்பாசிரியர்,
வேதசிவாகம வித்யா பூஷணம், சிவாகம விசக்ஷணா
சிவஸ்ரீ M. கணேச சிவம்
ஆசிரியர் மற்றும் செயலர்,
ஸ்ரீகபாலீஸ்வர வேத சிவாகம வித்யாலயம், திருவாலங்காடு.
ஆசிரியர், ஸ்ரீ ஞானதூதன் மாத இதழ், திருவாரூர்.
சேந்தமங்கலம்.

: வாழ்குதே :

ஸ்ரீகாமக்ஷி துணை

சிவாகம விசக்ஷணா சிவாகம வாசஸ்பதி

வேதசிவாகம வித்யாபூஷணம்

சிவஸ்ரீ. ஆ. பிரதாப்சிவம் திருவாலங்காடு.

முதல்வர், கபாலீஸ்வர ஸ்ரீகண்ட வேத சிவாகம வித்யாலயம்
திருவாலங்காடு.

உலகிலுள்ள அனைத்து ஜீவராசிகளையும் இயக்குபவன் இறைவன். அனைத்து உயிர்களும் போகம், மோக்ஷம் எனும் இருவகை பயனையும் பெற்று, வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு இறைவன் உபதேசித்து அருளிய சிறப்புச் சமய நூல் சிவாகமம் வேதம் விதித்ததே விதி, ஆகமம் கூறியதே க்ரியை. இறைவனை வெளிப்படுத்தி நிலைபெறச் செய்திடவும் ஆன்மாக்கள் அருள்பெறவும் ஆலயங்கள் அவசியம் தேவை. அந்த ஆலயத்தை எவ்வாறெல்லாம் கட்டவேண்டும் என்று சிவாகமங்கள் மிக மிக விரிவாக கூறுகிறது. மந்த்ரம் வினாக்ரியா நாஸ்தி கர்ஷணாதீ அர்ச்சனாந்தம் என்கிறது காமிகாகமம். எனவே தெய்வத்தொடர்புள்ள அனைத்துக் கிரியைகளிலும் மந்த்ரங்கள் அவசியமானவை. “ஓசை, ஒளியெல்லாம் ஆனாய் நீயே” என்பது அப்பர் திருவாக்கு.

புகர்ஷணம் என்று கூறக்கூடிய ஆலயம் கட்டுவதற்கு உரிய இடத்தை சோதிப்பது முதல் துவங்கி, ஒவ்வொன்றையும் விதிப்படி செய்ய வேண்டும். காலப்போக்கில் அவற்றின் உட்பொருளை அறியவும் முக்கியத்துவம் அளித்து அதனைப் பின்பற்றவும் தவறியதால் பல சபங்குகள் வழக்கத்தில் அரியனவாகி மறையும் நிலைக்கு வந்துவிட்டது.

இவற்றின் தத்துவ விளக்கத்தினை அனைவருக்கும் எடுத்துச் சொல்லவேண்டும் எனும் நோக்கத்தின் காரணமாக இந்நூல் வெளிவருவதை அறிந்து மகிழ்கின்றேன்.

அடுத்த தலைமுறையினர் முந்தைய கல்வியை புதிய வெளியீட்டின் மூலம் ஆர்வமுடன் கற்கவேண்டும். இதுபோல் இன்னும் பல பொக்கிஷமான நூல்களையும் வெளியிட வேண்டும் எனும் ஆர்வம் கொண்ட எனது நண்பரும், ஸ்ரீகபாலீஸ்வர ஸ்ரீகண்ட வேத சிவாகம வித்யாலயத்தின் செயலாளரும் மற்றும் ஆசிரியருமான சேந்தமாங்கலம் சிவஸ்ரீ. மோ.கணேச சிவம் அவர்கள் ஸ்தாபயேத் கர்ப மஞ்சுஷாம் லோஹ ரத்னாதி கர்மிதாம் (சைவாகமம்) எனும் வாக்கியத்தின் படி கர்பன்யாசம் எனும் நூலை மூலாகமத்திலே உள்ளபடி தொகுத்துள்ளார். கர்ப்பந்யாஸத்தில் எந்தவகை மண்களை போடவேண்டும், அதோடு நவரத்னங்கள், 9 வகையான கிழங்குகள், 9 தானியங்கள், 9 மூலிகைகள், 9 தாதுக்கள், 9 உலோக வைகைகள், 9 அபுதங்கள், பல வித தகடுகள் போன்றவற்றை எந்த முறையில் எந்த நேரத்தில் அந்த மந்திரங்களை கூறிக்கொண்டு ஸ்தாபிக்க வேண்டும் என்பதை காமிகாமம், மயமதம் மற்றும் காஸ்யபசிற்பம் போன்ற நூல்களில் கூறிய வண்ணம் விளக்கியுள்ளார். இந்நூல் நமது வித்யாலய நான்காம் ஆண்டு விழாவில் வெளிவருவது மிக்க மகிழ்ச்சி. அனைவரும் விதிப்படி பூஜிக்க இந்நூல் உதவும் என நம்புகிறோம். இதுபோல் இன்னும் பல சிவாகம நூல்களை வெளியிட இறைவன் அனுக்ரஹிக்க வேண்டுமாறு பிரார்த்திக்கோம்.



இப்படிக்கு,
பிரதாப் சிவம்
திருவாலங்காடு.

--: வாழ்த்துரை :-

சிவாகம சூடாமணி

சிவாகம வாசஸ்பதி

க.ரமேஷ் சுவாமிநாதன்

தலைவர், ஸ்ரீஞானதூதன் மாத இதழ் குழுவும், காரைக்கால்.

நகிஞ்சன சிவாதன்யம், நகிஞ்சன சிவாத்பரம்.

இனிய வணக்கங்கள் !

காப்பியாசம் எனும் பேலாஸ்தாபனம் தொகுநூல் வெளிவருவது மிகுந்து மகிழ்விற்குரியது. நமது பண்டைய ஆலய நிர்மான முறையில் இன்றைய நவீன பொறியியல் வல்லுநர்களுக்கும் கட்டிடவியல் ஆய்வர்களுக்கும் ப்ரமிப்பாய், வியப்பாய் தோன்றுவதற்கு காரணம் அவை நமது ஆகம, சில்ப நூற்களை மூலமாய் கொண்டதால்தான் பல்லாயிரம் ஆண்டு பழமையை சுமந்து நிற்பினும் எந்த நவீன நாகரிக கட்டிடவியல் கலைக்கும் ஈடு இணையில்லாமல் கம்பீரதோற்றம் கொண்டிருக்கும் நமது ஆலய அமைப்பு முறைகள் நம் முன்னவர்கள் அடைந்திட்ட ஞானச்சிகரத்திற்கோர் ஆவனச்சான்று.

திருநெறிய சிவாகமங்கள் வெறும் வழிபாட்டு முறைகளுக்கு வழிகாட்டும் நூல் மட்டுமன்று. அவை நமது தொல் ஆலய அமைவியல் கலையின் ரகசியத்தை தாங்கி நிற்கும் ரத்தினபேழை என்பது சில்ப வல்லுனர்களும், ஆகம ஆய்வர்களும் கூறும் பேருண்மை. இப்பேருண்மையை சகலருக்கும் தரிசன படுத்த விழைகிறது இந்நூல் வெளியீட்டு முயற்சி.

பேலாஸ்தாபன விதிமுறைகளை காஸ்யசில்பீயம், மயமதம், காமிகாகமம் ஆகிய நூல்களிலிருந்து தொகுத்து அளித்து,

ஸ்ரீகபாலீஸ்வர ஸ்ரீகண்ட வேத சிவாகம வித்யாலயம்

அக்கிரியையின் செயல் முறைகளையும் எளிமையுர விளக்கி இருப்பதென்பது இந்நூலை நுகரும் பயனாளர்களுக்கோர் வரபிரசாதம் எனலாம்.

அஷ்டாதசானாம் ஏதாசாம் வித்யானாம் பின்னவர்த்மனாம்
ஆதிகர்த்தா கவிஸ்சாக்ஷாத் சூலபானிரிதிஸ்ருதிஹி

- என்பதாக வேதாகம-சில்பாதி

சகல நூல்களையும் அருளிய “தன்னளி பேரொளி சிவப்பரம்பொருளே” என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. எனவே சில்பாகமாதி சகல கலைகளும் சிவ வித்தையே.

சிவ வித்யை என்பதே சீவர்கள் சிவவயப்பட அருளிய ஞான சூத்திரங்கள். அந்த ஞான சூத்திரங்கள், தாம் கலையாக, வழிபாட்டு நூலாக, இலக்கியமாக, தத்துவ நூற்களாக செழிப்புற்று வளர்ந்திருக்கின்றன. இத்தகைய ஞான அபர்வு மிகு நூற்களிலிருந்து திரட்டிச்சேர்த்து வெளிக்கொணரும். இந்த நன்முயற்சிக்கு எனது உளமார்ந்த மகிழ்வுகளை உரித்தாக்குகிறேன். இதுபோன்ற ஆய்வு தொகுநூற்கள் பற்பல வெளியீடு புரிந்து சிவ தொண்டில் தலைநிற்க எல்லாம் வல்ல எம்பெருமான் உமையொருபாகன் பேரருள் புரிவானாக. கர்ப்பநாசமெனும் பேலாஸ்தாபன தொகுநூல் ஆலய அமைவு முறைமையை எடுத்து இயம்பும் நூல் வின்மீன்களுள் துருவ நட்சத்திரமாய் ஒளிர்ந்திட வாழ்த்தியமைகிறேன்.

இங்ஙனம்,

க.ரமேஷ் சுவாமிநாதன்

காரைக்கால்.



..... நன்றியுரை

வேத சிவாக ப்ரவீணா

சிவஸ்ரீ. E. வெங்கட சுப்ரமண்ய சிவாச்சார்யார்
ஸ்ரீகபாலீஸ்வர ஸ்ரீ கண்ட வேத சிவாகம வித்யாலய ஸ்தாபகர்,
திருவாலங்காடு.

கபாலீஸ்வரம் மாத இதழ் ஆசிரியர், சென்னை.

கபாலீஸ்வர சனாதன அறக்கட்டளை நிறுவனர்,

ஸ்ரீகபாலீஸ்வரர் ஸ்ரீகண்ட விருத்தாஸ்ரம நிறுவனர்,

ஸ்ரீகபாலீஸ்வரர் ஸ்ரீகண்ட வைத்ய சாலா நிறுவனர்,

ஸ்ரீ கற்பகாம்பிகா சமேத ஸ்ரீ கபாலீஸ்வர ஆலய ப்ராதன ஸ்தானீகர்,
மைலாப்பூர்.

உமையொரு பாகனாய் கற்பகத்தருவாய், அண்ட சராசரங்களை
சம்ரக்ஷித்துவரும் ஸ்ரீகற்பகாம்பிகை சமேத ஸ்ரீ கபாலீஸ்வர ஸ்வாமிகள்
பெரும் க்ருபையினால் ஸ்ரீ கபாலீஸ்வர சனாதன அறக்கட்டளையுடன்
மஹநீயர்கள் துணையிருக்க ஸ்ரீ கபாலீஸ்வர ஸ்ரீ கண்ட வேத சிவாகம
வித்யாலயமானது நான்காம் அகவையை பூர்த்தி செய்து ஐந்தாம்
ஆண்டை முன்கொண்டு சிறந்த ஆசிரியர்களுடன் அருமையான
மணிரத்தின மணிகளைபோல் உள்ள வித்யார்த்திகளுடன் வளர்ந்து
வருகின்றது. இதுபோன்று வேத சிவாகமாலயத்தை நிறுவி, நமது
சனாதன தர்மத்தை போதித்து, சைவம் வளர்க்க வேண்டும். இதுபோன்று
சைவ, சமய நூல்கள் பல வெளியிட்டு முடிவற்ற ஆற்றலுடைய
இறைவனின் பால் பற்று ஏற்பட்டு, அனைவரும் பயன்பெற வேண்டும்.
மேலும் எமது ஈசன் ஸ்ரீகற்பக கபாலீஸ்வரரின் பெருங்கருணை இதற்கு
துணை செய்து இவ்வித்யாலயம் பெரும் கல்லூரியாக மாற்றம்
கொண்டு, சைவ சயத்தில் உள்ள அத்துனை துறைகளையும் திறம்பட
போதித்து, சைவத்துறை உலகம் முழுவதும் பரவ வேண்டும் என்பதே
எனது அவா! அதற்கு துணை நிற்கும் அத்துனை நல்லாத்மாக்களுக்கும்
எமது ஈசன் துணை நிற்க வேண்டி ப்ரார்த்திக்கிறேன். மேலும் ஆண்டு

ஸ்ரீகபாலீஸ்வர ஸ்ரீகண்ட வேத சிவாகம வித்யாலயம்

விழாவிற்கு வந்து சிறப்பித்த அத்துனை நல் உள்ளங்களுக்கும்
நன்றிகளை உரியதாக்குகின்றேன்.

இப்படிக்கு,

வேத சிவாக ப்ரவீணா

சிவஸ்ரீ. E. வெங்கட சுப்ரமண்ய சிவாச்சாரியார்
ஸ்ரீகபாலீஸ்வர ஸ்ரீ கண்ட வேத சிவாகம வித்யாலய ஸ்தாபகர்,
திருவாலங்காடு.



உ

வித்யாலய ஆசிரியர் குழாம்

மற்றும்

நர்வாக குழாம்

ஸ்தாபகர்

வேத சிவாகம ப்ரவீணா

சிவஸ்ரீ. E. வெங்கட சுப்ரமண்ய சிவாச்சாரியார் M.A.,
மைலாப்பூர்.

தலைவர்

உயர்திருவாளர் R.N. ஜெயப்பிரகாஷ் அவர்கள்

Agni Group of Companies, சென்னை.

முதல்வர் சிவாகம ஆசிரியர்

வேத சிவாகம வித்யாபூஷணம்

வேத சிவாகம விசக்ஷணா

சிவஸ்ரீ. A. ப்ரதாப் சிவம் D.S., அவர்கள்
தாம்பரம்.

செயலாளர் மற்றும் ஆசிரியர்

வேத சிவாகம வித்யாபூஷணம்

சிவஸ்ரீ. M. கணேச சிவம் D.S., அவர்கள்
சேந்தமங்கலம்.

துணை செயலாளர்

வேத சிவாகம சூடாமணி

சிவஸ்ரீ. S. நடேச சிவம் அவர்கள், பண்ணப்பட்டூ.

பொருளாளர்

சிவ. அகோர நாராயண சிவம் அவர்கள், மைலாப்பூர்.

ஆடிபடர்

சிவ. ஜானகிராம சிவம் அவர்கள், சென்னை.

வேத ஆசிரியர்

வேத சிவாகம வித்யாபூஷணம்

சிவஸ்ரீ. மணிகண்ட சிவம் அவர்கள்
திருப்பாலைவனம்.

ஸமஸ்க்ருத ஆசிரியர்

சிவாகம ப்ரவீணர், வ்யாகரண சிரோமணி

சிவஸ்ரீ. தி.லவகுமாரசிவம் M.A., M.Phil.,

ஸ்ரீகபாலீஸ்வர ஸ்ரீகண்ட வேத சிவாகம வித்யாயைம்

ஜோதிட ஆசிரியர்

சிவகாம சூடாமணி சிவஸ்ரீ. ஸ்வாமிநாத சிவம் (ரமேஷ்)
தில்லையாடி.

திருமுறை ஆசிரியர்

தேவார சிகாமணி உயர்திரு. பா.சற்குரு நாதர் அவர்கள்
(ஓதுவார்)

ஆங்கிலம் மற்றும் பொது அறிவு ஆசிரியர்
சிவஸ்ரீ. E. ஸ்வாமிநாத சிவம் M.A., மைலாப்பூர்.

வித்யாயை நிர்வாகம்

ஸ்ரீகபாலீஸ்வர சனாதன அறக்கட்டளை,
சென்னை.

ஆதிசைவ குலகுரு

ஸ்ரீகண்டர் திருவடிகள் போற்றி! போற்றி!!

முப்பொழுதும் திருமேனி தீண்டி, தீதகன்று, உலகம் உய்ய அனுதினமும் தம்மை வறுத்தி இறைவனிடம் பிரார்த்தனை செய்யும் ஆதிசைவ குலத்தில் ஸ்ரீஆதிசங்கரர் காலம் முன்பே அவதரித்து சிவத் வைத்தம் என்ற பெரும் உண்மை வழியை நிலைநாட்டி சிவத் வைத்த மதத்தை ஸ்தாபித்தவர் நமது குலகுரு ஸ்ரீகண்ட சிவாச்சாரியார் ஆவார். இறைவனும், இறைவனை சரணாகதி என்று அடைந்து இறைவனுடன் நீக்கமற கலந்திட்ட ஆத்மாக்களும், இறை தீண்டும் கரத்தவர்களும் இறைவனும் ஒரு நிலை உடைய தன்மை உண்டு என்று உணர்ந்து உலகிற்கு உரைத்தவர் நமது ஸ்ரீகண்டர் ஆவார். அவர் தம் பாதங்களை பணிந்து போற்றுவோம்.

ஸ்ரீகயாலீஸ்வர ஸ்ரீகண்ட வேத சிவாகம வித்யாலயம்

ஸ்ரீதாஸ்யம் து வா பாகம் யவாபெநாஜ்ஜுதாநி உ கந
 வநாயும கஸ்த்யெவீஜாந் ஸாஸூம் வாப கஸந்நுகே
 ரதூநி யாதகாஜிநி ஸ்ஸுஸுவிஸூரஹாஜநெ கசு
 தஜேவஸூநஹாவஜ்ஜஸூநி தாநி நிவெஸயெக
 னவம் ஜோகூநா து ஜிஜிநாந் மஹாஸூநபநஜாரஸெக | கரு
 வுஷ்டா வஹிஜுதம் ஸெராயு ப்ரகூதாதுரஜேந வாரிணா
 பஹமவெந ஸம்ஸெநாகூக்யு பூணூஹம் வாபயெதூத: கசு
 ஜஹாஜரகாயும து வியிநா காரயெஜ்யு:
 மஹாஸூநெ மூஸெ வாவி மூஜெ மஹாயிவாஸந: கசு
 விஜாதஸூநாதெ நெபெநு தாநெநுஷாபிவாஸந:
 உஸரஸூநாஸூநெஸூவ்யா விஸூதம் ஜஹூபம் ஹவெக கசு
 தநயெ வெஜிகாம் கயூதாதுதிஹாமெகஹாமத:
 தாதஜாதஸூநெதூதம் தஸூநம் திகூதம் உதஸூநம் கசு
 உதாரஸூநாஸூநி கஸூநாநி ப்ரகூதம் ஹாவூகாநி து
 ஸயெநாஸூநாஸூநி கஸூநாநி நெபெக வா பவெதூத: வநித: உ
 விதாநயூஜஸம்யகம் உஹாஜாதாஸூநாஸூநம்
 பூஷ்டாஸூநாஸூநாஸூநம் தாநதொரணஸம்யக: உக
 ஜஹாஜரஸம்யகம் பபெந ஜஹதாஸூநம்
 ஜஹூபம் ஹவெதூதெஸூநம் பூந: பூணூஹாஸூநம் உ
 ஸூநாஸூநாஸூநம் ஹாவெதூத தஜிநா தூநிதூதய:
 ஸூநாஸூநம் உஸரஸூநாஸூநாஸூநம் தஸூநெவெதூதெ: உ
 கஸூநாஸூநாஸூநம் தஜிதம் கஸூநகாகெஸூநெயூத:
 உஸூநாஸூநி பவரிஸூநம் ஸூநாஸூநம் பவரிஸூநம்: உ
 வெதூத: பவரிஸூநம் து மூநாஸூநெவெதூத ஸூந
 விதிதெ ஸூநாஸூநெவெதூத உதாரஸூநம் ஸூந: உரு
 ஸூநாஸூநாஸூநாஸூநம் ஸூநாஸூநாஸூநாஸூநம்
 ஹவெதூதெஸூநம் தாந: தாநவெதூதெ: உ
 கஸூநாஸூநம் வரிதெவெதூதம் ஹவநாஸூநாஸூநம்
 பவநாஸூநம் ப்ரகூதாது மவெதூதம் ஸூநாஸூநம் விதிதெ து ஜஹூப
 உஸரஸூநாஸூநம் வவெதூத: பவநாஸூநாஸூநம்
 ஸூநாஸூநம் உஸூநம் மவெதூத: பூநெவெதூத: உ

[illegible]

யாதலிந் ஸுமங்ஸுஜாஷுந் யுகிவீயுதூகாந்யஸெக் சச
 ஹைராரூணாநதெயாங்காஹூதகாரயுகி பஹமாந்
 நெநாகெ ஔயூரவிநாமெவ நெஹரக்சிம் ஸூரந் ந்யஸெக் சரு
 ந்யாஹெ சுவாவரெண திக்ஷு அாஹாராதெ து நெநாபர
 ஸீஜாநி சீஹிமொயலிதிலாஷாந் நெநக்சிண்ச சச
 ஜஹ் அ யவநீவாரஸூராகாநகரெநவிநாந்
 ந்யஸெக்தூஷூதூகாமெதாந் ஔநெநெயூகஸரவாஅநெக: சஎ
 ஸெளவணபுராதிகம் ரெளநெவீஹிம் அாவி ஸகொஆவ
 குபுணா கஹ் ஸீஸெந ஜாஸபுஷூயஸாஹ்விநாந் சஅ
 ஜஹ் அாயாபயம் தாஜம் நிதிக்ஷம் அ காமகக் |
 விஷ்ணுக்ரானி சிரலிநீ ஸ்ரீ: ஸஹாபலிபூம் அ ஹ்ஹக் சச
 கபாஜாமெயுகபசாஸுஜெஷயீ: நூகூஜாஹயஸெக் |
 அந்நாமரூபலிரதவநெஹ் தாததாவத: ரு
 தகூநாமெநாஷுமங்ஸு ந்யஸெக்தூஷூதூகாந் க்ரக
 ஸபெஷாஜவி ஸாஜாந் ததூஷிநெஹ் வகூக்தெ ரு
 கபாபரலிதவபூஜாந் பரஸம் ஶுஷஹம் தயா
 விநாகம் ஹரிணம் பாரம் நெஹம் நெஸெவ து விந்யஸெக் ரு
 யஸு நெவஸு யஜ்ஜாஸம் ததஸம் ஜயுநெ ந்யஸெக்
 ஹஸுராராணாம் ஹிதாயூய யஜ்ஜஸலிதம் க்ரஹ்
 யுபம் அ நெணவாகாரம் ஸெளவணம் ஜயுநெ ந்யஸெக் |
 ரயம் மஜம் ஹயம் நெவ ராஜலிதம் அாபநெவ அ ரு
 க்ரூரிகாம் அ ஸுவநெயுக விந்யஸெக்தூஷூதூகாநெ
 துதாம் அ ஜாநபாசம் அ ஜஹிஷம் மொஷுஷய: ரு
 ஸெளவணம் ஜயுநெ கொநெ விந்யஸெநெயூஹாமெ
 ஶுஷம் ஹதயம் நெவ யமூஷ்ஹம் து ராதிக: ரு
 ஸெளவணம் ஜயுநெநெஸ ரலிதஸூராம நெநயெக்
 ஸூரலீ ததபயாநம் அ தவீகம் தஹ் அம் வட: ரு
 மதாஷம் ஜஹ்நகாஷம் அ க்ரஹ்நெஹ் ஜஹ்நஸெ
 தக்சிணெ ஹநெ க்ரஹ் ஸுராரூபகபலிரித: ரு
 யநஸதநி மஹ்ஸு ஸாமதா க்ரஹ்நகா ஹெக்
 பயுஜ்ஜெபரயநெ மஹ் விஜ்ஜ்ஜ்வாதயெ ரு

അഭിജ്ഞാനം സജ്ജനം പരമം മുഖമുഖം

ஸ்ரீ கமலீஸ்வர சனாதன அறக்கட்டளை

ஸ்ரீகபாலீஸ்வர ஸ்ரீகண்ட வேத சிவாகம வித்யாலயம்

தயாபரூபா உபேக்ஷயா வெவாகாரம் து மதகூக எரு
 மொடியாபெவகம் க்ருகூகா ஸுணூஹம் வாஅபெதூத:
 பௌமவெந ஸம்நெநாக்ஷு தந்யெநேஷு சூநெந நுஸெக் எசு
 செநநாமொய்யூஹிஜீஷு ஸபூஷீபாணடவாம் ஹவ்
 இழ்நெஹூரீயநெய்யுக்ஷாம் மஹபஷூஇனியுநெக் எசு
 சூஅய்யு வரீஜயெதூத வஸூஹேஜாஹீயநெக்:
 சுயஜா பௌநிஷ்஠ம் து திமூணா ஐயூஜா ஹவெக் எஅ
 சிமூணா தோதூஜா நெநாக்ஷா நெஸிகவஸு து உக்ஷிணா
 மொஹிஜிதாஸயாநூஇமூஹோபகரணாநி உ எசு
 தாபயிகூகா விசெநெஷண நெஸிகம் தொஷயெதூத:
 சுயெதூதூதீதிடவாம்நெஹவ நெவெஹ்஠ம் வரீஜயெதூத: அம்
 ஸம்வரீஜு ஸூபதிம் தகூ வஸூஹரணநெகரவி
 யூகூகா ஸதாஸிவம் ரூபம் ஜீவஜ்ஜம் ஸசூஅநெக் அக
 நெவெவாயா: தூஜூவொ ஹிகூகா ஸூபயெதாஇசெநவக:
 பாம்ஸூநா வரீரயெதூதும் ஸூஹிஜம் ஸூஹம் நயெக் அஉ
 ஸஹம் வா க்ஷுயெதூதும் ஸிஜம் வொவரி க்ஷுயெக்
 ஸிவாஜீநாம் உ நெவாநாம் நெவீநாம் தாரஉக்ஷிணே அந
 ஸூஜஜீவெ தயா யொநெ மகெது மஹம் நியாபயெக்
 ஹேஜஸூஜவகி ஸூஜே பாஉகூஉயூவூதெரய: அசு
 தஸூஉகூதூதொ நிக்ஷா மஹஸூஜிநாஸகூக்
 சுயவா ஸூஹமஹம் து ஸூஹஸூநெ நியாபயெக் அரு
 ஸஹவூபாணூபாநாம் க்ஷுபாநெ தூஉக்ஷிணே
 திகீயஸூஜகெ தாரஉக்ஷிணாமூள து விநுஸெக் அசு
 மஹம் நாடூஸஹாயாம் வெக் தூக்ஷிநெதூதிகாநெ
 ஜ்ஜிகஸூஜஜீவெ து மஹம் ஸம்ஸூபயெதூத: அந
 மெஹமூஹே ஸஹஹாமெ தாரஸூஜா விபீயதெ
 தூதிகாகாரபாநெ வா தஸூ மஹேதூ விபீயதெ அஅ
 தூதாஹாரானிஷெகாயு ஜ்ஜிபொநெ தயா ஹவெக்
 ஸவெஷாம் ஜ்ஜிபாநாம் உ மஹஸூநம் தூகூதெ அசு
 தாரஉக்ஷிணபாநெ வா வாஸூஜேதூவாஹே
 வரீவெதூக்ஷுபாநெ வா தாரஉக்ஷிணயொமகெ சும்

உ

சிவமயம்

ஸ்ரீமத்காமிகாகமே

கர்ப்பந்யாஸவிதி படல சந்தாரிகை.

கிராம முதலானவைகட்கும் வீடுகட்கும் கர்ப்பந்யாஸ விதியைக் கூறப்போகின்றேன்.

கர்ப்பந்யாச பலன்

கர்ப்ப நியாசத்தோடு கூடினவிடம் சமஸ்த சம்பத்தையும் கொடுப்பதாக ஆகும். ஆகையாற் புத்திமான் சமஸ்த முயற்சியுடன் கர்ப்பந்யாசத்தை ஸ்தாபித்தல் வேண்டும்.

உத்தமாத்ரி பலன்

தேவதையின் ஸ்தாபனத்திற்கு முன் ஸ்தாபிப்பது உத்தமம். தேவதா ஸ்தாபனத்தின் முடிவில் ஸ்தாபிப்பது மத்திமம். கிராம விந்யாசம் முதல் ஒரு வருஷத்திற்கு மேற்பட்ட காலத்தில் கிராமாதிகளின் ஸ்தாபனம் அதமமாகக் கூறப்பட்டது.

கர்ப்பந்யாச காலம்

அடியிற் கூறப்பட்ட சுபகாலத்தில் விசேஷமாக சுக்கில பக்ஷத்திற் கர்ப்பந்யாசம் செய்க. கிராமாதிகட்கு இரவில் கர்ப்ப நியாசம் ஆகும். கிரகத்திற்குப் பகலில் ஆகும். தசமியோடு கூடின பகலில் கிராமத்தின் கர்ப்பத்தை விந்யாசம் செய்ய வேண்டும். மானுடர்களுக்கு இரவில் ந்யாசஞ் செய்ய வேண்டும். தேவர்கட்குப் பகலில் ந்யாசஞ் செய்ய வேண்டும்.

பேழை செய்யும் விபரம்.

மனைவியைக் கர்ப்பிணியாகச் செய்வதற்காவது, சுகப்ரசவ தாவதற்காவது அப்போது பண்டிதன் பொன்னினால் அல்லது தாம்பரத்தினால் பேழையைச் செய்விக்க வேண்டும். நான்கு அங்குலம் முதல் ஒவ்வோரங்குலமாக விருத்தி செய்வதால் இருபத்தினான்கு அங்குலம் அகலம், நீளம் கூறப்பட்டது. அதற்பாதி உயரம் இருத்தல் வேண்டும். முக்காற் பாகமாவது அல்லது அதற்குச் சமமாகவாவது இருக்கலாம். ஸ்தாபியின் உயரம் முக்காற்பாகம் இருக்க வேண்டும். மேற்கூறையினுடைய உயரமானது, ஓர் பாகத்தோடு கூடினதாகவாவது, இரண்டு பாகமாவது, ஐந்து பாகத்தில் இரண்டு பாகத்தை யுடையதாகவாவது இருக்க வேண்டும். ஓர் யவை முதலாக பாதிபாதியவையாய் விருத்தி செய்து, சுவர்களின் கனமானது ஐந்தரை யவைதான்யப் பிரமாணம் செய்ய வேண்டியது. வீட்டின் ஓரறையின் விருத்தியானது அதிற்பாதி இருத்தல் வேண்டும். மூன்றுபாகமாவது ஸமஸ்தமுமாவது நாலிலோர் பாகமாவது எட்டிலோரம்சமாவது உயரத்தாலும் கனத்தாலும் இருக்க வேண்டும்.

கிரகங்கட்குப் பேழை ஐந்தங்குலமானது கூறப்பட்டது. அதிகம் கூடாது, உத்தமசிரியர் விருத்தக்கிருத்தியாகவாவது, நாற்சதுரமாகவாவது, இருப்பதைந்தரை (அரை-கோஷ்டம்) யோடு கூடினதாவது, ஒன்ப்தரையோடு கூடினதாவது செய்ய வேண்டும். சிலாமயமான பாத்திரமாவது அரை யவைதானியப் பிரமாணத்தாலும், அது கொண்ட அங்குலத்தாலும் புத்திமானானவன் பாதி கனத்தைச் செய்ய வேண்டும்.

பேழை ஸ்தாயிக்கும் விபரம்.

சங்கு பாத்திரத்திலாவது அவ்வாறன்றிக் கரண்டகத்திலாவது ஸ்வல்பமாகவும் விஸ்தாரமாகவும் இருக்கிற பாத்திரத்தில், தாது முதலானவற்றையும் மணிகளையும் அந்தந்த தேவஸ்தானத்தின் உற்பத்தியை யறிந்து அவ்வவற்றைப் புதைக்க வேண்டும். புத்திமானானவன் இவ்வாறறிந்து கர்பஸ்தாபனத்தை ஆரம்பித்தல் வேண்டும்.

கர்பஸ்தாபனத்திற்குப் பேழையைத் தேய்த்து, வெளியிலிருக்கும் அழுக்கைப் புளியோடு கூடின ஜலத்தினால் சோதித்துப் பஞ்ச கவ்யத்தினால் நன்றாகப் புரோகஷித்து பிறகு புண்யாகவாசத்தைச் செய்விக்க வேண்டும்.

ஷட அங்குராப்பண முதலியவை

பண்டிதனானவன் சுபகரமாகிய அங்குராப்பண கிருத்தியத்தை விதியுடன் செய்ய வேண்டும். கர்ப்பஸ்தானத்திலாவது கிரகத்திலாவது கிராமத்திலாவது கர்ப்பாதிவாசத்தைச் செய்ய வேண்டும்.

மண்டபம்.

ஆலயத்திற்கு வடதிசையிலாவது கிழக்குதிசையிலாவது மற்றத்திக்குகளின் ஸ்தானத்திலாவது நூற்றுப்பத்து முழங்களால் மண்டபத்தை விஸ்தாரமாகச் செய்ய வேண்டும். அந்த மண்டபத்தின் மத்தியில் அதன் மூன்றுபாகத்திலோர் பாகத்தால் ஓட்டை ஜான் உயரம் மேடையைச் செய்ய வேண்டும். அந்த வேதிகையில் நான்கு திசைகளிலும் வெவ்வேறாக முழுப் பிரமாணமுள்ளதும் நான்கு கோணமுள்ளதுமான குண்டங்களாவது, திரிகோணமுள்ள

குண்பங்களாவது, அவ்வாறன்றி கிழக்குத் திசையில் ஓர் குண்டமாவது இருக்க வேண்டும்.

பிறகு மண்டபத்தை அஸ்மானகிரி த்வஜம் இவைகளோடு கூடினதாகவும், தர்ப்பமாலைகளாற் சூழப்பட்டதாகவும், புஷ்பமாலைகளோடு கூடினதாகவும், த்வார தோரணங்களோடு கூடினதாகவும், சுபதரமான அங்குரார்ப்பணத்தோடு கூடினதாகவும், பெரிதாகிய தாமரை புஷ்பத்தால் சூழப்பட்டதாகவும் இவ்வாறு அலங்கரிப்பித்து மீட்டும் புண்ணியாகவாசத்தைச்செய்ய வேண்டும்.

பேழை ஸ்தாபனக் கிரியா விபரம்

ஆசாரியர் அவ்விடத்தில் அந்தத் தினத்திற்கு முன்பாக மூன்று தினம் பிராமணர்களைப் போஜனம் செய்விக்க வேண்டும். பிறகு பதக்கு நெல்லுகளாலும் அமுதுகளாலும் (அரிசி) எள்ளுகளாலும் மேடையைச் செய்து, கர்ணிகையின் தாதுக்களுடன் கூடின தாமரை இதழை எட்டுத்திக்கு மடைந்ததா யெழுதி, தர்ப்பங்களைப் பரப்பி மேடையைப் பூஜித்தல் வேண்டும்.

பிறகு பசுவின் சாணத்தால் மெழுகப்பட்டதாயும் சுபகரமாயும் அரிசிமாவால் சித்திரிக்கப்பட்ட வேதிகையின் மேற்குப் பாகத்தில் நான்கு பக்கத்திலும் நாற்கோணமாயிருக்கிற பூமியை ஏழு தவீபங்களோடு கூடினதாகவும், ஏழு சமுத்திரங்களோடு கூடினதாகவும், அஷ்டமலைகளோடும், அஷ்ட திக்கு கஜங்களோடும் கூடினதாகவும். படத்துடன் கூடிய அஷ்ட நாகங்களுடனும், புவனாத்துவாவின் கிரமத்தோடும் கூடினதாகவும், வெள்ளைக்கடல் நூறுரைப் பொடியால் கோலமிட்டுப் பேழையைப் பஞ்சகவ்யங்களாற் சுத்திசெய்து ஸ்தாபித்துச்

ஸ்ரீகபாலீஸ்வர ஸ்ரீகண்ட வேத சிவாகம வித்யாயாம்

சித்திர வர்ணமாகிய மண்டலத்தில், ஆசாரியரானவர் வஸ்திரங்களிலும் ஜந்தவயவங்களிலும் பூஷணங்களிலும் நன்றாக அலங்கரிக்கப்பட்டுச் சகளீகரணம் செய்யப்பட்ட தேகத்தையுடையவராய்ச் சந்தனங்களிலும் புஷ்பங்களிலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவராய்க் கிழக்கு முகமானவராய் நியமனமுள்ளவராய் அக்ஷரங்களை நியாசம் செய்ய வேண்டும்.

பேழைக்கு அக்ஷர நியாசம்.

நடுக்கோஷ்டத்தில் பிரணவத்தை நாதபிந்துக்களோடு கூடினதாக நியாசம் செய்ய வேண்டும். கிழக்கு முதலான எட்டுக் கோணங்களிலும் ய காரம் முதல் ஹ கார முடிவாக விந்யாசம் செய்ய வேண்டும். அகார முதல் விசர்க்க முடிவாய் வெளிக்கோணங்களில் விந்யாசம் செய்ய வேண்டும்.

சிவத்தியானம்

மூன்று கண்களை யுடையவராயும், நான்கு புஜங்களை யுடையவராயும், வரதாபயக் கைகளையுடையவராயும், சூலம் கல்லுளியைத் தரித்தவராயும், சாந்த மூர்த்தியாயும், சடையிற் சந்திரனால் பூஷிக்கப்பட்டவராயும் தியானித்து பிறகு திரவியங்களை நியாசிக்க வேண்டும்.

மிருத்திகை நியாசம்.

கிழக்கு முகமாகவாவது, வடக்கு முகமாகவாவது இருந்துக்கொண்டு மண் முதலானவற்றை விந்யாசம் செய்ய வேண்டும். உள்ளாவரணத்தில் கிழக்குத் திசையில் சமுத்திரத்தின் மண்ணை நியாசிக்க வேண்டும். பிறகு ஆற்றின் மண், குளத்தின் மண், தர்ப்பையின் கீழிருக்கும் மண், நண்டுவளை மண், புற்றுமண், எருதுக்கோட்டினால் கிளறிய மண், யானைத்தந்தத்தால் கிளறிய மண்

ஸ்ரீகபாலீஸ்வர ஸ்ரீகண்ட வேத சிவாகம வித்யாலயம்

இந்த மண்களை முறையாக நியாசிக்க வேண்டும். கிழக்கு முதலான திக்குகளின் கிரமமாக எட்டுத்திக்குகளிலும், எட்டு மண்களைச்சேர்த்து, அந்த ஸமஸ்தமான எட்டுவித மண்களை பிரம்மபதத்தில் நியாசம் செய்ய வேண்டும்.

பிறகு ஐந்து மிருத்துக்களையாவது முறையாக விந்யாசம் செய்ய வேண்டும். எருதின் கொம்பு, யானையின் தந்தம், தர்ப்பையடி, ஜலத்தின் மத்தியம் ஆற்றங்கரை என்னும் இவ்வைந்தின் மண்களையும் திக்குகளின் மத்தியில் நியாசம் செய்ய வேண்டும்.

மூலவர்க்க நியாசம்.

தாமரை, நெய்தல், செங்கமுநீர் இவற்றின் கிழங்குகளும், ஆம்பற் கிழங்குகளும், செந்தாமரை, வெண்டாமரை திராசை அவ்வாறே கருநெய்தற் புஷ்பம் இவற்றின் கிழங்குகளும் அந்த ஆவரணத்திலேயே மத்திமமாகிய சர்வலோக பாலர்களின் மண்டலத்தில் கிரமமாக விந்யசிக்க வேண்டும்.

அதற்குப் புறத்தில் அஷ்டமங்கலமாகும்.

லக்ஷ்மியின் பதுமை, பூர்ணகும்பம், பேரி, கண்ணாடி, இரண்டு மத்ஸியம் போன்ற அடையாளம். அங்குசம், சங்கு, சிங்கம் ஆகியவற்றை இந்திரன் முதலான திக்குகளில் முறையாக இந்திர மந்திரம் முதலானவற்றால் நியாசம் செய்ய வேண்டும்.

நவரத்ன நியாசம்.

வஜ்ரம், பவழம், நீலம், இந்திர நீலம், முத்து, புஷ்பராகம், சாத்திரங்களிற் கூறப்பட்ட பத்மராகம் வைடுரியம் இவற்றை ஜ்வலிக்கிற சக்தியுள்ள பரமசிவத்தை ஸ்மரித்துக்கொண்டு நியாசம் செய்ய

ஸ்ரீகபாலீஸ்வர ஸ்ரீகண்ட வேத சிவாகம வித்யாலயம்

வேண்டும். அவ்வாறன்றி பஞ்சரத்தினங்களை முறையாக விந்யாசம் செய்யலாம். மாணிக்கத்தையும் இந்திர நீலத்தையும் வைரூரியத்தையும், பவழத்தையும், முத்தையும், நடுவிலும் நான்கு திக்குகளிலும் பஞ்ச பிரம்ம மந்திரங்களை ஸ்மரித்துக் கொண்டு நியாசம் செய்க.

தாதுவர்க்க நியாசம்.

அரிதளம் சிலாசத்து தாளகம் பாதரசங்களையும், ஏலம், வால் மிளகு, ச்ருங்க மென்னும் திருநாற்பாலைகளையும், தைர்ய வீரிய சொரூபமாகிய மலையிலுண்டான தாது விசேஷங்களையும் நியாசம் செய்ய வேண்டும்.

சக்திநியாசம்.

பொன்மயமாகவும் சிவந்த வர்ணமாகவும் அளவிடக் கூடாத படத்தை யுடையதாகவும் ஆனந்தத்தோடு கூடிய உயர்ந்த தொனியுள்ள சர்ப்பங்களைச் சாத்திரத்திற் கூறப்பட்ட மத்திய பாகத்தில் ஸமஸ்தமான தேக சக்தியையும் ஸ்மரித்துக்கொண்டு நியாசம் செய்ய வேண்டும்.

தானிய நியாசம்.

வெளியாவராணத்திலும் திக்குகளிலும் மத்தியபாகங்களிலும் நெல், கோதுமை, எள்ளு, உளுந்து இவை முதலான பதினாறு விதை தானியங்களையும், பிரதகூடிணமாக பயறு தானியத்தையும் யவை செந்நெல் சாமையிவற்றை மத்தியிலும் அமைத்து, ஸமஸ்தமாகிய திருப்திஸ்வரூபங்களாகிய இவற்றை லோகபாலர்களின் வாசகங்களாகிய மந்திரங்களால் நியாசிக்க வேண்டும்.

உலோக நியாசம் மூலிகா நியாசம்.

பொன்மய சம்பா, வெள்ளி நெல்லு, தகரத்தின் வரகு, காரீயத்தின்

ஜடாமாஞ்சி புஷ்பம், எஃகமயமான எள்ளு, இரும்பு மயமான பயறு, செம்பின் அடையாளமான கொள்ளு, விஷ்ணு கிராந்தி, திரிகூலி, கற்றாழை மடல், மருக்காரை, நாயுருவி, ஓரிதழ்த்தாமரை இந்த மூலிகைகளைக் கிழக்கு முதலாக வரிசையாய் நியாசம் செய்ய வேண்டும்.

அஷ்டகந்த நியாசம்.

சந்தனம் அகில் கற்பூரம், லவங்கம், ஏலக்காய் தக்கோலத்துடன் அஷ்டகந்தங்களை கிழக்கு முதலான திக்குகளில் முறையாக நியாசம் செய்ய வேண்டும்.

ஆயுத நியாசம்.

ஸமஸ்த தேவர்கட்கும் சாமானியமாகிய அடையாளங்களால் அவரவர் ஆயுதம் கூறப்படுகிறது. சிவசம்பந்தத்தில் கபாலம், சூலம், கட்வாங்கம், கோடலி, விருஷபம் அவ்வாறே பினாகம் (வில்லு), மான் சுவர்ணமயமான பாசம் இவற்றை விந்யசிக்க வேண்டும். தேவர்களின் அஸ்திரங்களை நடுப்பாகத்தில் விந்யாசம் செய்ய வேண்டும்.

பிராம்மண நியாசம்.

மத்தியில் அந்தணர் பாகத்தில், அநுகூலத்திற்காக யஞ்ஞோப வீதம் கமண்டலம், பிரணவாகிருதியும் சுவர்ணமயமாயுமுள்ள ஸ்ருவம் விந்யசிக்க வேண்டும்.

கூடித்ரிய நியாசம்.

தேர், யானை, குதிரை, புலி, வில்லு, சுவர்ணமயமான கத்தி இவற்றை அரசனுடைய பிரதேசத்தில் நியாசம் செய்ய வேண்டும்.

வைச்ய நியாசம்.

தராசு, படி, எருமை, சுவர்ணமயமான பசு, இரண்டு எருது

ஸ்ரீகபாலீஸ்வர ஸ்ரீகண்ட வேத சிவாகம வித்யாலயம்

இவற்றை நடுவரையில் வைசிய பாகத்தில் விந்யாசம் செய்ய வேண்டும்.

சூத்திர நியாசம்.

இடம், இரண்டு கலப்பை, இரண்டு மத்ஸியம், பொன்மயமான நெல் தானியம் இவற்றை நடுப்பாகத்தில் சூத்திர ஸ்தானத்தில் வைக்க வேண்டும்.

பாகசாலா நியாசம்.

ஸ்தாலி பாத்திரத்தையும் அதன் மேல்மூடித் தட்டையும், துடுப்பையும், அரிசியையும், கடத்தையும் (பதக்கு அளவுள்ள பாண்டம்) களமென்று பிரசித்தமான விறகுக் கட்டையும், கறுப்பு சிவப்பு வர்ணமான பாகசாலையில் வைக்க வேண்டும்.

கிரக நியாசம்.

தெற்குக் கிரகத்தில் புதிதாகிய நெல்லினாலும், ஜலத்தாலும் பூரிக்கப்பட்டதாயிருக்கிற கும்பம் இருக்க வேண்டும். தனகிரகத்தில் கர்ப்பந்யாசம் செய்ய வேண்டும். திறவுகோலானது பூட்டு தாழ்ப்பாளோடு கூடினதாக இருக்க வேண்டும்.

கட்டில், தீபம், படுக்கை இவற்றையுடைய சுகாலயமும் கர்ப்ப நியசத்திற்குரியதாக அறியத்தக்கது.

தீர்வியப் பிரமாணமும் ஸ்தாபன விசேஷமும்

உளுந்து பிரமாணம் முதல் ஒரு பலம் வரை தீர்வியத்தினளவாகும். நாற்கால் ஐந்துக்களும் தேவர்களும் உட்பக்கம் முகத்தையுடையவர்களாக ஸ்தாபிக்கத் தக்கவர்கள். காலங்குலம் ஆரம்பித்து காற்காலங்குலமாக விருத்தி செய்து எட்டங்குலப்

பிரமாணத்தினால் பிம்பங்களின் நுனி கூறப்பட்டது. வாகனத்தினுயரங்கள் தாழ்ந்திருந்தாலும் உயர்த்திருந்தாலும் அந்த எடங்குலத்திற் பாதி இருக்க வேண்டும்.

இவ்வாறு திரவியங்களை விந்யாசம் செய்து ஈசான மந்திரத்தால் மறைத்து, இரண்டு வஸ்த்திரத்தால் சுற்றித் தர்பங்களாலும் சுற்றிப் பூஜிக்க வேண்டும். சந்தனம், புஷ்பம் அக்ஷதைகளாலும் தூப, தீப, நைவேத்திய முதலானவைகளாலும் பூஜித்துப் பேழையை யெடுத்து இரண்டு கரங்களால் மேடையின் பேரில் விந்யாசிக்க வேண்டும்.

ஹோம கர்மம்.

ஆசாரியர், வஸ்திரம், பொன் மோதிரம் முதலானவற்றால் அலங்கரிக்கப்பட்டவர்களாயும் மேல்வஸ்திரத்தோடு கூடினவர்களாயுமுள்ள மூர்த்திபர்களோடு ஹோமகர்மத்தைச் செய்ய வேண்டும். விதிப்படி அக்நிமுகத்தைச் செய்து பிறகு திரவியங்களை ஹோமம் செய்ய வேண்டும்.

பலாசு, அத்தி, அரசு, ஆல் இவை கிழக்கு முதலான திக்குகளில் நியாசிக்க. சமித்துகளையும் நெய் அவிசுகளையும் பொரிகளையும் கடுகுகளையும் யவதானியங்களையும் எள்ளுகளையும் வெவ்வேறாக சிவ மந்திரத்தால் நூறு முறையாவது ஐம்பது முறையாவது அதிற் பாதியாவது ஹோமம் செய்க. சிவமந்திரத்தைப் பார்க்கிலும் பத்திலோர் பங்கு அங்கமந்திரங்கட்கும் திருப்தி செய்க. பிறகு விதிப்படிச் சிவ மந்திரத்தினால் வெளஷட் முடிவாகப் பூர்ணாகுதியைச் செய்து, ஈச்வராதிகளுடன் கூட மூன்று தத்துவங்களையும் மூர்த்திகளின் அதிபதிகளையும் விந்யாசம் செய்ய வேண்டும்.

ஸ்ரீகபாலீஸ்வர ஸ்ரீகண்ட வேத சிவாகம வித்யாலயம்

பேழையைப் புஷ்பம், சந்தன முதலானவற்றால் பூஜிக்க வேண்டும். சம்பத்து மந்திரமாகிய இலக்குமி பீஜத்தால் சம்ஸ்காரம் செய்து, பத்துமுறை மூலமந்திரத்தால் திரவிய நியாசம் ஆரம்பித்துக் கர்ப்பஸ்தாபனம் வரை, ருக்கு முதலான மூன்றுவேத அத்தியாயநம் செய்யத்தக்கது. மூலைகளில் அஸ்திர மந்திர ஜபம் செய்ய வேண்டும்.

கர்ப்பஸ்தாபன ஸ்தாபனங்கள்.

கிராம முதலான ஸமஸ்த வாஸ்துகட்கும் இந்தக் கர்ப்பஸ்தாபனங்களைச் செய்தல் வேண்டும். புத்திமானானவன், பிரமதேவர் அரியமர் விவஸ்வரின் பாகத்திலும் அவ்வாறே யமர், இந்திரர், வருணர், சோமர், பிருதிவீதரர், புஷ்பதந்தர், பல்லாடர், மஹேந்திரர், கிரகக்ஷுதர், செளமயர் பாகத்திலும், தேவக்கிரகம் கிராமம் முதலானவற்றில் ஸ்தாபிக்க வேண்டும்.

ஸ்தாபன மந்திரம், பேழை ஸ்தாபன இடப்பிரமாணம் முதலியன.

பிறகு சிரோமந்திராந்தமாகவாவது கர்ணமந்திராந்தமாகவாவது இருதய மந்திராந்தமாகவாவது கற்பிக்க வேண்டும். அவ்விடத்தில் சிறங்கை பிரமாணத்தாற் பள்ளம் வெட்ட வேண்டும். பாத்திரத்திற்கு நான்கு பக்கத்திலும் ஆறங்குலப் பிரமான முதல் இருபத்துநான்கு அங்குலப் பிரமாணம் வரை மத்தியிலிடைவெளியுடன் கல்லினாலாவது சொங்கல்லினாலாவது பேழைப் பிரமாணமாகப் பள்ளத்தைச் செய்ய வேண்டும். பிறகு பசுவின் சாணத்தால் மெழுகி புண்ணியாகவாசனம் செய்ய வேண்டும். பஞ்ச கவ்வியத்தாற் புரோக்ஷித்து அதன் நடுவில் எட்டு மிருத்துக்களை நியாசம் செய்ய வேண்டும்.

சேஷர் நாகரின் ஊர்த்துவ பூமிகளில் எட்டுத்வீபங்களோடு கூடினதாயும், திக்கஜங்களோடும், பர்வதங்களோடும் கூடினதாயுமுள்ள பூமியைக் கந்தபுஷ்ப முதலானவற்றால் பூஜிக்க வேண்டும்.

அவ்விடத்தில் ஆசாரியரை வஸ்திரம், சொர்ண மோதிரம் முதலான ஆபரணங்களால் பூஜிக்க வேண்டும். ஆசாரியருக்கு தக்ஷணையோ வென்றால் ஐந்து வராகன் அதமமாகவும். பத்து வராகன் மத்திமமாகவும். பதினைந்து வராகன் உத்தமமாகவும் கூறப்பட்டது. பசு, பூமி, தாசர், தான்ய முதலான கிரகத்திற்கு வேண்டிய சாமக்கிரியைகளை விசேஷமாகக் கொடுப்பித்துப் பிறகு ஆசாரியரைச் சந்தோஷிப்பிக்க வேண்டும்.

பிறகு அத்யயனம் செய்தவர்களையும். மூர்த்தியதிபதியாக ஜபித்தவர்களையும். சோதிடரையும் பூஜிக்க வேண்டும். அவ்விடத்திற் சிற்பியை வஸ்திராபரணங்களாற் சந்தோஷிப்பித்துச் சதாசிவ மூர்த்தி யருவத்தைத் தியானித்து மூலமந்திரத்தை யுச்சரிக்க வேண்டும்.

பேழை ஸ்தாபனம்.

ஆதிசைவர், பேழையைக் கிழக்கு முகமாகயிருந்து ஸ்தாபிக்க வேண்டும். புழுதினால் பள்ளத்தை நிறைத்தல் வேண்டும். மிகவும் லக்ஷணமாகவும் கெட்டியாகவும் கெட்டணை செய்ய வேண்டும். அதன்மேற் சபையையாவது கற்பித்தல் வேண்டும். அல்லது மேலான பிம்பத்தையாவது செய்து ஸ்தாபிக்க வேண்டும்.

பரமசிவமுதலான தேவர்கட்கும், தேவிகட்கும் துவாரத்திற்குத் தென்பகத்தில் தூண்டியிலாவது அவ்வாறே சந்திகளிலாவது பள்ளஞ் செய்து கர்ப்பநியாசம் ஸ்தாபிக்க வேண்டும்.

ஹோமம் செய்கிற தூணை யுடைத்தான ஸ்தம்பத்தில் ஸ்ரீ கபாலீஸ்வர சனாதன அறக்கட்டளை

ஸ்ரீகபாலீஸ்வர ஸ்ரீகண்ட வேத சிவாகம வித்யாலயம்

பாதாவரணம் சுவர்ச்சாவரணம் என்னும் ஸ்தான விசேஷத்தின் அடியில் அதைப் பார்கிலும் மிகவும் மேடாகவும் பள்ளமாகவும் கர்ப்பநியாசம் சம்பத்தை நாசம் செய்யும். அவ்வாறன்றி ப்ரமகர்ப்பத்தை ப்ரம ஸ்தானத்தில் நியாசம் செய்ய வேண்டும். சபை, தண்ணீர்பந்தல், மண்டபம் இவைகளுக்கு, கர்ணகூத்திரத்தின் பாதத்திலாவது பிர தக்ஷிணத்திலாவது இரட்டை தூண்களிலாவது துவாரத்திற்குத் தெற்குப் பாகத்திலாவது கர்ப்பநியாசம் செய்யலாம்.

புத்திமானானவன், நாட்டிய சபையிலாயின் பந்தல் முதலான பாகத்திற்கு முனையில் கர்ப்பத்தை ஸ்தாபிக்க வேண்டும், அல்லது அலங்கரிக்கப்பட்ட தூண்டியிலாவது கர்ப்பஸ்தாபனம் செய்ய வேண்டும். வீட்டின் கர்ப்பத்திலும், சபையின் கர்ப்பத்திலும் துவார ஸ்தம்பம் விதிக்கப்படுகின்றது. சிரசின் உருவம் போன்ற பாகத்தில் அவைகட்குக் கர்ப்பம் விதிக்கப்படுகின்றது. துலாபார அபிஷேகத்திற்காக மண்டபமும் அவ்வாறிருத்தல் வேண்டும். சகலமான மண்டபங்கட்கும் கர்ப்பஸ்தாபனம் சொல்லப்படுகிறது. துவாரத்திற்குத் தென்பக்கத்திலாவது இடது தூணிலாவது அவ்வாறன்றி முற்றத்திலாவது, முன்கூறப்பட்ட கர்ணகூத்திரத்தின் பாகத்திலாவது, துவாரத்திற்குத் தென்பாக சந்தியிலாவது, மண்டப ஸ்தம்பத்தினடியிலாவது முதலாவரணத்திலாவது நியாசம் செய்ய வேண்டும்.

நாலிலொருபாகம் அஸ்திவாரமிடப்பட்ட உப்பரிகையிலோ வெனில் வீட்டின் கர்ப்பத்தின்பேரில் விந்யசிக்க வேண்டும். அதற்கெதிராக கட்டப்பட்ட உப்பரிகையிலோ வெனில் ஆவரணத்தின் மேல் விந்யாசம் செய்ய வேண்டும். அந்தணர்கட்கு ஆவரணத்தின் மேலும், அரசர்கட்கு ஆம்பற் புஷ்பத்தின் மீதும் வைசியர்கட்குப் பூமியின் மீதும் கூத்தர்கட்குப் பாதக்குறட்டின் மீதும் நியாசம் செய்ய வேண்டும். யாவருக்கும் சமஸ்த

காரிய சித்திக்காக பூமியிலும் புஷ்பதந்தர், பல்லாடர், மகேந்திரர் கிரகக்ஷுத்திரத்தில் வலது பாகத்தில் சுவரில் நேத்ராகிருதியாக செய்து ரந்திரத்தில் வடக்கு முதலான நான்கு கிரகங்கிலலாவது துவாரப் பிரதக்ஷிணத் தூணி னிசைப்பிலாவது கர்ப்பநியாசம் விதிக்கப்படுகின்றது.

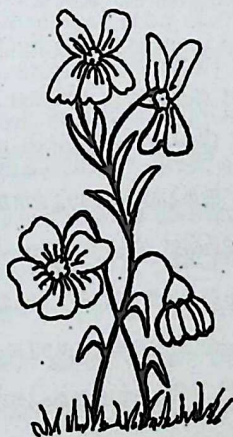
பரிவார தேவதைகளின் ஆலயங்கட்கும் மூலஸ்தானத்தின் கிருத்தியத்தைச் செய்ய வேண்டும். சாலைகளின் நான்கு மூலைகளிலோ வெளின் இஷ்டமான இடத்தில் கிரகிக்கலாம். மாலையைப்போன்ற பிரகாரமாயின் முதலாவரணத்திலாவது இரண்டாவதாவரணத்திலாவது இரட்டியான மூலைத் தூணில் நியாசம் செய்ய வேண்டும். வெளியே இருந்து புறம்பாக நான்கு பக்கத்திலும் பார்த்து, இடது வலது பாகங்களை விகற்பித்து மாற்றி, அகத்திலும் புறத்திலும் முகத்தையுடையதான கர்ப்பத்தை வாஸ்துவின் மத்தியில் பிரயோகிக்க வேண்டும்.

ஆலயத்திலும் மண்டபத்திலும் வெளிவருவதற்கு வலது பாகத்திலும், சமஸ்தமான கோபுரங்கட்டு உட்பிரவேசத்திற்கு வலது பக்கத்திலும், ஸ்வாதி யென்று பிரசித்தமான நாட்டிய ஸ்தானமில்லாத சாலைகளின் நேத்ராகிருதியாகச் செய்யப்பட்ட சுவற்றிற்கும், அதனோடு கூடின ஸமஸ்த ஸ்தலத்திற்கும் அடிப்பாகத்திலும் கர்ப்ப நியாசம் செய்ய வேண்டும். அவ்வாறன்றி நடுச்சுவரிலாவது துவாரத்தின் இடது பாகதிலாவது அவ்வாறன்றி நடுப்பாகத்திலாவது செய்யக்கூடும்.

கர்ப்பத்தின் வாசத்திற்கு ஐந்து ஸ்தானங்கள். அவை யாவை எனின், சாலைகளிலும் கிரகங்களிலும் நடைபாவி கிணறு, குளம் முதலானவை. துரவு அணைக்கட்டு இவற்றிலும் கர்ப்ப நியாசம் செய்ய

வேண்டும். பின் அதன் வடபாகத்திலாவது அவ்வாறன்றி கிழக்குத்திக்கிலாவது விந்யாசம் செய்ய வேண்டும். வாஸ்து பூஜை, ஹோமம் இவை கர்ப்பநியாசத்தில் விதிக்கப்படுகிறது. கோபுரம் பரிவாராலயமும் மூலஸ்தான வாஸ்துவிற்குப் பார்வையாக இருக்க வேண்டும். மண்டபங்கட்டு முகம் சுவரின் விஸ்தாரத்தில் எட்டிலோர் பாகமும், புறம்பான பாகத்தில் நாலிலோர் பாகமும், சமஸ்த சாத்திரத்திலும் கூறப்பட்டது உள்ளாக மூன்றடி மத்தியில் தள்ளி, கர்பத்தை நன்றாக நியாசம் செய்ய வேண்டும்.

கர்ப்பந்யாச விதி
முப்பத்தோராவது படல சந்திரிகை
முற்றிற்று.



காஸ்யுப ஸ்ரீஸு ஸாஸ்து

மஹநூஸ விபி:

ஷ்விஜபடத:

கயவகெக்ய விஸெஷெணமஹநூஸ விபிஜுர/

புராஸாஃ டெஹிதூகம் தஸ்யுபகாரொ[தஜ்ஜெடா]வாஸுமஹகம்//

மாரு[மஹ]ஹீநே மூஹெவிபு ஸக்யூதாம் நவாஸ்யகம்/

கஹஜெநுப டெவாபத நவஸெயாரமஹகம்//

தஸ்யூத்யுபுபுதேந மஹநூஸஃத காரயெக்/

ஸ்ரீபுரணஜா[ஃபுரா]ணிநாம் மஹிதநெ[ஃந்யுயா]ஸ்ரீகரஃஹெக்//

கயிஷ்டாந வுதெரலிப்யூ ஹிஸுராணாம் ஹிதாயஸெ/

கூஃயொப்யூ நூபாணாம்த ஜமதூலிப்யூ விஸாஃபரம்//

ஹொஜொப்யூ மஹவிநூஸம் ஸலிஜாணாஃவி வ்யுபிஃ/

ஸவ்யஜாதூகஃஹ[ஹகம்]பெநாகம் ஹிஜளகூடெஜெக் கொபரி//

புராஸடெ ஜஸ்தெபெபெவபுராநாநெ மொபுநெதயா/

பரிவாராயெபெ வமஹநூஸஃத காரயெக்//

யஸெபுவாஜெஜெக் காநூஸ: ததமஹம் நியாபயெக்/

ஸளவணம் ராஜக தாஜம் பெருஷ ஜ்யூயாஃகூஜாக்//

காஜெநெவாயவா விபு கதூஷம் மஹஹாஜம்/

பநூஜாஃ ஸஜாரஹ யாவஸெ விஸரஜாஃ//

ஹெககாஜாஃ வ்யூபுத கதாஸஜாஃ ஹாஜம்/

ஹகாஜி ஜொபஸாநாநாம் ஹிஜீநாஃ யயாகூஃ//

மஹஹாஜ தாராஸெகூஜி ஜலதரம்[மதம்]தாவா/

மஹஹாஜ விஸூரம் விஸூர ஸஜுஸெநாகதம்//

ജാജനോച്ചുശ്ശു ജാമെകം ഡിയാന്തോച്ചുയം ഇവെകം.

ஹாஜ்ஹெ திசிலாமாகம் வியாநாஅம்ஸம் திஜ//

யவெகவா ஸாராயுவாயெடுகொடி விஸ்தக/

ஹயொஷூ[ஷ்ஜு] சீவதூஷூமம் கொஷ்ஜிதூஉயம் ஹவெக்//

ജ്യോതിഷം, നൂറുവർഷം, നൂറുവർഷം, നൂറുവർഷം

ததூவ்யுஹுஷ்ட கொஷ்டஷு பரிதொ விஜஸதூ//

சுமதா டிரிப்யூனல் ஜிஎஃன் நியாபெயெக்/

தனூனெ, ஷொயஸெ கொஷெ டலிபுாதி கூயெயாமதஃ//

சுகாராடி விஸமூகவ்ஸுராணுஸெத்யா க்ரஃ/

ரத்தொலா[ஹொ]நியாநூதி ஷொநூவரகெ நூஸெக்||

சுதந்திரப்பாதை பஞ்சாணி மலுமதெடது விநுஸெக்.

பெயராயிற்று. தத:கூகூர் மவுடிவெழுத்துடா ஹாந்||

ചാണിക്യം വിന്യസൈതീഥേകുലിദ് മത്സാഹ്വരന്ദ്രം/

കുമ്പളമുഖം സെക്ഷൻ സെക്ഷൻ[മെ] ജനകീയസംഗ്രഹം

பரிவொத்தெனெரி[னெறு]நுநீதம் ஸுராதாபிகெய்கு[குவெ]கமெகுகம்/

எனகரூபேது ஸம்வம்ஸ்யாதிதிகேது ஸுஷ்ராமகம்//

ശ്രീകണ്ഠേശ്വര്യുകാജം സ്വാസ്തിവന്ദ്യേന വിശ്വ[ലി]നകം/

வண்ணமுநெவ ஜமதுகா சுகாரெவிநுஸ்தாய//

கொடும்பாளத்திலிருந்து ஐக்கரசு நியாயபெயர்

தென்னெனவது தங்கு஁஁காரெ ஂஜஸ்தூ//

சூரகலிபெருந்தலாரம் ம[ஜ]காரெது நியாவெயெக்/

കാറ്റോനേവ ഹിനാക്കു ക[ണ്ട]കാരെ വിമുഖേതായ//

ஸீஸெநபரமும் க்ஷக்ஷா ணகாரெது நியாபெயெக்/

தீபுணா ஹரிணங்குதா ஷ்[ஷ]காரெதுநியாவெயெக்//

திருவிழையாடல் நெடுவாங்காரெது நியாயயெக்/

[illegible]

[illegible]

[illegible]

காஸ்யப சீல்ப சாஸ்திரம்

இருபத்தாறாவது படலம்

(கர்பநியாஸம்.)

இனி, விசேஷித்து, சிறந்ததான கர்பநியாஸ விதியைக் கூறுகிறேன்.

பிராஸாதமானது தேஹம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதனுள் வைக்கப்படுவது, வாஸ்து கர்பமாகும். 1

ஹே விப்ர ! கர்பமில்லாத கிரஹத்தில் ஒருபொழுதும் நான் வளிக்கமாட்டேன்.

கர்பமில்லாத கிரஹத்தில், நானோ, மற்ற தேவர்களோ வளிப்பதில்லை. 2

ஆகையால், ஸகலவிதமான பிரயத்னங்களுடன், கர்பநியாஸத்தைச் செய்யவேண்டும்.

கர்பமானது, பிராணிகளுக்கு, செல்வத்தையளிக்கும். அதில்லாவிட்டால், ஸம்பத்தையளிக்காது. 3

அதிஷ்டான விருதிக்குமேலே, (வைக்கப்படும் கர்பமானது) பிராம்ஹணர்களுக்கு, நன்மையையளிக்கும்.

குமுதத்திற்கு மேலே (கர்பமானது) கூடித்திரியர்களுக்கு நன்மையையளிக்கும்.

ஜகதிக்குமேலே, வைசியர்களுக்கு நன்மையையளிக்கும்
ஹோமத்திற்குமேலே, கர்பவின்யாஸமானது, சூத்திரர்களுக்கு
அபிவிருத்தியையுண்டுபண்ணும்.

பூமியில், ஆத்தியேஷ்டகைக்கு மேலே வைக்கப்படும்
கர்பமானது, ஸகலஜாதியினருக்கும் நன்மையையளிக்கும்.

பிரஸாதம், மண்பம், கிழக்குகோபுரம், பரிவார தேவதைகளின்
ஆலயம், இவைகளில் கர்பநியாஸம் செய்யவேண்டும். 6

எங்கு ஆத்தியேஷ்டகை (முதல்கல்) வைக்கப்படுகிறதோ,
அங்கேயே, கர்பன்யாசத்தை வைக்கவேண்டும்.

கர்பாஜனமானது ஸுவர்ணம் (தங்கம்), வெள்ளி, தாமிரம்,
இவைகளினால் செய்யப்பட்டிருந்தால், அது முறையே உத்தமம்,
மத்திமம், அதமமாகும். 7

அல்லது, வெண்கலத்திலேயே செய்வதுமாகும்.

கர்பாஜனமானது, ஜந்து 5 அங்குலம் முதல் இருபது 20
அங்குலம் வரையில் ஒவ்வொரு 1, 1, அங்குலம் வீதம் விருத்தி செய்துவர,
பதினாறு 16 விதமாகும். இவைகள் முறையே ஏக 1 தலம் முதல் ஷோடச
16 தலம்வரையில் கூறப்பட்டதாகும்.

இவைகள், கர்பாஜனத்தின் விஸ்தாரமாகும், அல்லது (அதன்)
பாதமூலத்தின் (அடியின்) அளவாகக்கொள்ளுவதுமாகும். (இதுவே)
கர்பாஜனத்தின் விஸ்தாரமாகும். விஸ்தாரத்திற்கு ஸமமான
உயரமுடையதாகும். 10

அதன் மூடியின் உயரமானது, ஒரு 1 அங்குலம் இருக்க

வேண்டும்.

ஹேதுவிஜ ! அந்த மூடியின் பிடிப்பானது, இரண்டு 2 அல்லது மூன்று 3 பாகம் (அங்குலம்) வரையிலிருப்பதாகும்.

ஒரு 1 யவை அகலம் முதல், முறையே, அரை 1/2 யவை கூடுதலாக கோஷ்டங்களின் விஸ்தாரம் இருக்கவேண்டும்.

பலோச்சத்தில், (பாஜனத்தின் உயரத்தில்) மூன்று 3 அல்லது, நான்கு 4 பாகமாக, கோஷ்டங்களின் பித்தியின் உயரம் இருக்க வேண்டும். 12

(கர்பாஜனத்தின் உயரத்தை, மூன்று 3, அல்லது நான்கு 4 பாகமாகச்செய்து கொண்டு அவைகளை, முறையே ஒரு 1 யவை, ஒண்ணரை 1 1/2 யவை, இரண்டு 2 யவை, என்று அதிக விஸ்தாரமுள்ளதாகக் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். எனவே, கர்பாஜனமானது, அடியிலிருந்து முறையே அகண்டிருக்கவேண்டும் என்பதாம். சில சிலப் நூல்களில் கர்பாஜனமானது அடியிலிருந்து முறையே விரிந்து, கழுத்து சிறுத்து, வாய் விரிந்து, சொம்பு முதலியவைகளைப்போலும், மூடியுடனுமிருக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.)

மத்திய கோஷ்டத்தில், இந்திரனாதத்துடன் கூடிய கூடத்தை வைக்கவேண்டும். ?

ஹே துவிஜஸத்தம ! அதற்கு முன், அஷ்ட கோஷ்டங்களில், சுற்றிலும், அனந்தன் முதல், சிகண்டியந்தமாக மூல மந்திரத்தை வைக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளியில் ஷோடசகோஷ்டத்தில் கிழக்கு திக்கு முதல், முறையே, அகாரம் முதல், விஸர்கம் வரையிலுள்ள பதினாறு 16 ஸ்வராக்கூரங்களை வைக்கவேண்டும்.

ரத்னங்கள், தங்கம், தானியங்கள் இவைகளை கர்ப்ப பாத்திரத்திற்குள் வைக்கவேண்டும்.

மிருத்து (மண்), தானியம், இலைகள், இவைகளை கர்ப்ப பாத்திரத்தின் பள்ளத்தில் அடியில் வைக்கவேண்டும்.

பிறகு, அஸ்திர மந்திரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு, பசுவின் பாலால் பலசத்தியை (கர்ப்பாஜன சுத்தியை) செய்யவேண்டும். 16

கூட(ஸ்தான)த்தில், கூடமந்திரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு, மாணிக்கத்தை வைக்கவேண்டும்.

அனந்த ஸ்தானத்தில் வஜ்ர (வைர)த்தை வைக்க வேண்டும்.

ஸுக்ஷ்மத்தில், முத்தை வைக்கவேண்டும். 17

சிலோத்தமத்தில், இந்திர நீலத்தை வைக்கவேண்டும்.

ஏகநேத்ரத்தில், ஸ்படிகத்தை வைக்கவேண்டும்.

ஏகருத்திரனில், சங்கத்தை வைக்கவேண்டும்.

திருமூர்த்தத்தில் புஷ்பராகத்தை வைக்கவேண்டும்.

ஸ்ரீகண்டத்தில் சூர்யகாந்தத்தை வைக்கவேண்டும்.

சிகண்டத்தில் வீரூகத்தை வைக்கவேண்டும்.

புத்திமானாக இருப்பவன், ஸீவர்ணத்தினாலே உலகத்தை செய்து அகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். 19.

வெள்ளியினாலே கபாலத்தைச்செய்து, இகாரத்தில் வைக்கவேண்டும்.

2தந்திரத்தினாலே, அந்த கும்பத்தை, உகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். 20

ஆரகூடத்தினாலே அந்த துவாரத்தைச் செய்து ருகாரத்தில் வைக்கவேண்டும்.

2 தந்திரத்தினாலே, அந்த கும்பத்தை, அந்த துவாரத்தை, என்பவைகளை இடத்திற்கேற்றபடி திருத்திக்கொள்ளவேண்டும்.

புத்திமானாக இருப்பவன், வெண்கலத்தினாலே பினாகத்தைச்செய்து, லுகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். (பினாகம் - பரமேஸ்வரனுடைய தனுஸ்) 21

ஈயத்தினாலே பரசு (கோடாலி)வை செய்து, ஏகாரத்தில் வைக்கவேண்டும்.

தரபுவினால் (துரா-பித்தலை) மானைச்செய்து ஓகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். 22

இரும்பினாலே முச்சூலத்தைச்செய்து, அம்காரத்தில் வைக்கவேண்டும்.

தங்கத்தினாலே விரஜபத்தைச் செய்து, கூடாகூரத்தில் 23

~~ஸ்ரீகபாலீஸ்வர ஸ்ரீகண்ட வேத சிவாகம வித்யாலயம்~~
~~வைக்க வேண்டும், சம்பாயை, ஆகாரத்தில் வைக்கவேண்டும்.~~
மனோசிலையை ஈகாரத்தில் வைக்கவேண்டும்.

ஜாதிலிங்கத்தை, ஊகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். கைரிகத்தை,
ஈகாரத்தில் வைக்கவேண்டும். 24

ஸௌராஷ்டிரத்தை லூகாரத்தில் வைக்கவேண்டும்.
அஞ்ஜனத்தை, (அஞ்ஜனக்கல்லை) ஐகாரத்தில் வைக்க வேண்டும்.

கோரோசனையை, ஒளங்காரத்தில் வைக்கவேண்டும்.
நீலதாரகத்தை, (நீலநிறமானதாதுப்பொருளை) விஸர்கத்தில்
வைக்கவேண்டும். 25

அந்தந்த வஸ்துவை, அந்தந்த பீஜத்தை நினைத்துக்கொண்டு
(சொல்லிக்கொண்டு) கீரமமாக வைக்கவேண்டும்.

யவை, நீவாரம், சம்பாநெல், ப்ரியங்கு, (தூனிய விசேஷம்)
எள்ளு, கடுகு, பயறு, இந்த ஏழுவிதைகளையும் கர்ப்பபாஜனத்தில்
நிரப்பவேண்டும். 26

அதை முறையுடன் மூடி, மூடியானது கர்ப்பபாஜனத்தின் வாயில்
நன்கு பொருந்தி அழுத்தமாக இருக்கும்படி செய்ய வேண்டும்.

27.

பிராஸாதத்தின் வடபக்கத்தில் முன்பக்கத்தில் 5 ஹஸ்தம் 6
ஹஸ்தம் அல்லது 7 ஹஸ்தம் அளவில் 16 தூண்களுடன் கூடிய
பிரபையை யாகசாலையை வெகு அழகாக கல்பிக்க வேண்டும். 28

அதன் ஊர்துவபாகத்தை விதானத்தினாலே மறைக்க வேண்டும். அலைகிலனாலே (அலைகள் போன்ற) ஸ்தம்ப வேஷ்டனங்களினாலே, (அலங்காரம் செய்ய வேண்டும்.)

அது துவாரதோரணத்துடனிருக்கவேண்டும். தர்பமாலை முதலியவைகளினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். 29

மண்டபத்தில் மூன்றில் 3 ஒரு 1 பாகமிருக்கும்படி மண்டப மத்தியில், வேதியை (கிட்டாணியை) கல்பிக்க வேண்டும். அது ஒரு 1 முழம் உயரம், அல்லது, ஒரு 1 அடி உயரம் இருக்கவேண்டும்.

30

மஹாசாலையின் மத்தியில், (வேதியைச்சுற்றிலும்) அக்கினிகுண்டங்களைச் கல்பிக்கவேண்டும்.

அவைகள் முறையே, கிழக்கு முதலிய திக்குகளில், சதுர 4 சீரவடிவமாகவும், தநுஸ் வடிவமாகவும், வட்ட வடிவமாகவும், பத்மவடிவமாகவுமிருக்க வேண்டும். 31

குண்டமானது, மூன்று 3 மேகலைகளுடன் கூடியதாகவும், நாபி, யோனி, இவைகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும். குண்டதலம், வேதிதலம் இவைகளை கண்ணாடியின் மத்தியத்தைப்போலிருக்கும்படி செய்யவேண்டும். 32

அதை, (இவ்விதமாக) சில்பிகளினாலே செய்யச்செய்து பசுவின்

சாணத்திலே மொழுக வேண்டும். (பிறகு, அதைத்துடைத்து) பிஷ்டகூர்ணங்களினாலே, (அரிசி மாவு, வர்ணப் பொடிகள் இவைகளினாலே) அலங்காரம் செய்து, புண்ணியாஹ வாசனம் செய்து, அந்த ஜலத்தினாலே புரோகஷணம் செய்யவேண்டும். (அந்த ஜலத்தைத் தெளிக்கவேண்டும்.) 33

நான்கு 4 தூணி நெல்லை ஸ்தாண்டிலத்தில் கொட்டிப்பரப்பி மேடையை கல்பிக்கவேண்டும். (அதற்குமேலே) எள்ளு, அரிசி, பொரி, தாபை, புஷ்பம், இவைகளைப்பரப்ப வேண்டும். 34

இங்கு மூலத்தில் 35-37 1/2 வரையில் 3 1/2 சுலோகத்திலுள்ள விஷயங்கள், முன்னும், முன்னுமாக, பொருத்தமில்லாமலிருப்பதால், திருத்தப்பட்டிருக்கிறது.-)

அந்த கர்ப்பாஜனத்திற்கு மேலே நூல்சுத்தி, புதிய வஸ்திரத்தினால் சுத்தவேண்டும், (புதிய வஸ்திரத்தைக்கூட்ட வேண்டும்.) அதை ஸ்தாண்டிலத்தின் மத்தியில், கூடாக்ஷரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு வைக்கவேண்டும். 35

அதைச்சுற்றிலும், கிழக்கு முதலிய எட்டு 8 திக்குகளிலும், நூல் சுத்தப்பட்டும், மூடப்பட்டும், (பஞ்ச பல்லவங்களாலலங்காரிக்கப்பட்டும்) ரத்னங்கள் போடப்பட்டும், வஸ்திரம் சாத்தப்பட்டும், (சந்தனம் முதலியவைகளினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்ட துமான) எட்டு 8 கும்பங்களை வைக்கவேண்டும். 36

மத்தியிலுள்ள கர்ப்பாத்திரத்தில், விஸ்வேச்வரனை, அவருடைய மந்திரத்தினாலே ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும்.

சுற்றிலுமுள்ள எட்ட 8 கும்பங்களில், இந்திராதிதிக்

ஸ்ரீகயாலீஸ்வர ஸ்ரீகண்ட வேத சிவாகம வித்யாலயம்

தேவதைகளை, அவர்களின் நாம மந்திரங்களினாலே ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும். 37

கந்தோதகம், பசும்பால், முதலியவைகளினாலே ஸ்நானம் செய்துவைத்து; சந்தனம், புஷ்பம் முதலியவைகளினாலே பூஜை செய்யவேண்டும். 37 1/2

பிறகு குண்டங்களுக்கு பஞ்ச 5 ஸம்ஸ்காரம் செய்து, ஹோமத்தைத் துவக்கவேண்டும். 38

அக்னி ஆதானம் முதலான அக்னிகாரியங்களை, விதியுடன் செய்யவேண்டும். பிறகு, ஸமித்து 1. நெய் 2. அன்னம் 3. பொறி 4. எள்ளு 5. அரிசி 6. கடுகு 7. இவைகளை, நமோந்தமான ஹ்ருதயாதி மந்திரங்களினாலும், ஈசான மந்திரத்தினாலும், (முறையே) தனித்தனியே, நூத்தியெட்டு 108, தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

ஒவ்வொரு திரவிய ஹோமமும் முடிந்தவுடன் வியாஹ்ருதிகளினாலே ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

(பிறகு) மூலமந்திரத்தினாலே நூறு 100 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். 40

அதன்பிறகு, ஜயாதிஹோமம், ராஷ்டிரப்ருத் ஹோமம், அப்பியாதான ஹோமம், இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

(அன்று) இரவு தூங்காமல் விழித்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். விடியும் பொழுது, நல்ல முஹூர்த்தம், நல்ல நஷ்டத்திரம், நல்ல லக்கினம், நல்ல திதி, நல்ல வாரம், இவைகளுடன் சூரியகாலத்தில், 42

சிவத்விஜகுலத்தில் பிறந்தவனும், சிவ தீக்ஷை பெற்றவனுமான ஆசார்யன், ஸ்நானம் செய்து வெண்மையான ஆடையையணிந்து

கொண்டு, ஸகலீகரணம் செய்து கொண்டு, வெண்மையான உத்தரியத்தை தரித்துக்கொண்டு வெண்மையான மாலை சந்தனங்களை யணிந்துகொண்டு, அங்கு, ஆசார்யர்களை, வஸ்திரம், ஸுவர்ணத்தினாலே செய்யப்பட்ட மோதிரம், இவைகளினாலே பூஜிக்கவேண்டும்.

அந்த ஸமயத்தில், வஸ்திரங்களினாலேயும், ஆபரணங்களினாலேயும், சில்பிகளை பூஜிக்கவேண்டும்.

பிறகு, யஜமானன், ஆசார்யன், சிற்பி, இவர்கள், கர்பநியாஸம் செய்யவேண்டிய இடத்திற்குச்சென்று, சுவற்றை (சுவற்றின் அகலத்தை) எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில் நான்கு 4 பாகங்களை வெளிப்பக்கத்தில் ஒதுக்க வேண்டும். மூன்று 3 பாகங்களை உள் கையில் விலக்கி, மீதமுள்ள மத்தியபாகத்தில், கர்பபாஜனத்தை வைக்கவேண்டும். 46

மடு (நீர்த்தேக்கம்) 1, நதீ 2, வயல் 3, புத்து 4, கலப்பை நுனி 5, நண்டுவளை 6, யானையின் தந்தம் 7, காளையின் கொம்பு 8, இந்த எட்டு 8, இடங்களிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட மண்ணை, ஆசார்யன், நம: என்று சொல்லிக்கொண்டு கர்பஸ்தானத்திலுள்ள பள்ளத்தில் போட வேண்டும். அதன் மேலே கிழங்குகளை வைக்கவேண்டும். 47 1/2

அதன் நடுவில் தாமரைக்கிழங்கை வைக்கவேண்டும். கிழக்கு திசையில் ஆம்பல் (அல்லி) கிழங்கையும், தெற்கில் நீலோத்பலக் கிழங்கையும், மேற்கில் செங்கழிநீர்க் கிழங்கையும், வடக்கில் வீளாமிச்சைக் கிழங்கையும் வைக்க வேண்டும், அதற்கு மேலே விதைகளை வைக்கவேண்டும்.

கிழக்கில் சம்பா நெல்லை வைக்கவேண்டும். தெற்கில்

ஸ்ரீகபாலீஸ்வர ஸ்ரீகண்ட வேத சிவாகம வித்யாயாம்

வாஹீதானியத்தை வைக்கவேண்டும். மேற்கில் கோத்ரவ தானியத்தை வைக்கவேண்டும். வடக்கில் மாஷ (உளுந்து) தானியத்தை வைக்கவேண்டும். அக்கினி திக்கில் மாஷ தானியத்தை வைக்கவேண்டும். நிரூதி திக்கில் ? வைக்கவேண்டும். வாயு திக்கில், பிரியங்கு என்னும் தானியத்தை வைக்கவேண்டும். ஈசானத் திக்கில் கொள்ளை வைக்கவேண்டும். இவைகளை ஹ்ருதய மந்திரத்தினாலே வைக்கவேண்டும். 52

பிறகு ஸகல வாத்திய கோஷங்களுடனும், நாட்டியங்களுடனும், பாட்டுக்களுடனும், ஜய சப்தங்களுடனும், வேத கோஷங்களுடனும், பிராஸாத பீஜத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு, கர்பாஜனத்தை ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும்.

அதற்குமேலே, கருங்கல் அல்லது செங்கல்லை வைத்து ஸுதையினாலே நன்கு திடமாக (உறுதியாக) இருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

சந்தனம், புஷ்பம் முதலியவைகளினாலே அந்த கர்பாஜனத்தை பூஜை செய்து, பிறகு, அதற்கு மேலே, பிராஸாதத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். 54

கர்பநியாஸ விதியானது கூறப்பட்டது. இனி ஏகதல விதியைக் கேட்ப்பாயாக. 55.

காசியப சில்பத்தில் கர்பநியாஸ விதி என்னும்
இருபத்தாறாவது படலம்
முற்றும்.



மயமதம் பன்னிரண்டாவது அத்தியாயம் கர்பன்யாசம்

கூப சயசகெ ஊஉஸொய்யாய:

கெதிலாநாம் ஊஜாதீநாம் வண்டாநாம் ஹஜுகெ மூஹெ/
மஹுநூஸ விபிஷ்டஜுக் ஸங்கெஷபாஊகுகெ யுநா//
ஸவபுஜுஹெஷுஸு ஸம்பஹம் மஹும் தக்ஷதேஜாம் பஜம்/
ஜஹுஹீநசஸம்பஹம் மஹும் ஸவபுவிபதூரம்//
தஸுநாஹுஷுபுரயதெந மஹும் ஸஜுக்ஷிநிகுகெபெசு/
மஹுஸுஹுஷு மான்ஹியும் ஸுபாயிஷுநாநாஹகெஷுஜம்//
ஊதாரஸு ஸஜம் கூயூசக் மகுகிஷு கயாஸுநா/
சுபலியு ஸதிலம் தஸு சலிலெ ஸவபுஜம் குகெபெசு//
நிஜமாஹுஜ ஸஸுஜாஜி பௌகெ கூதிராவபெ/
ஹவஸுதாஸு மொஸுஹு ஹவஜிஷெஷு சுக்திகா//
தஜலியும் தஸு ஜயுகுத பஜுகதம் நுஸெஹுநம்/
பலிலெஷு ஹுதூதகதம் ஊ ஜகுகெஷெ களசுஜங்குகெபெசு//
ஸளமநிம் பௌகிஷெ விஜுதூகதொஹ[டூ]சுஜதூஸி/
யாநுஜாநுஷு ஊ தஜலியுஹு ஸாதிவீஹிபஹ கௌஜவம்//
கஹு சஜம் ஊ ஜாஷுதூ கூஹுஷுதூ திலஜயா/
புஜாஜகுகெஷெநு ஸாதுஜாஜி கீஸாநாஜிஷு விநுஸெசு//
தஸுஜாபரி நியாதகவும் ஊஜிஷம் தாஜ நிகுகதம்/
சிஊதூஜாசு விஸுஜாஸாக் ஊஜுஹு விவபுநாகம்//
பஹு ஜஜிஷு ஜாசாஹம் ஜாநம் ஊபுஹ ஹஜகெ/
ஸஜெஷு வாஷு ஜஹுஹு ஹாமொநம் வாதஜுஷுயம்//
ஷகாஜி ஊபுஸாஜாநாம் ஹஜுஜாணாசுஜிகம் க்ஷஜாக்/
மூஹிஷுஜாஜி சிலாமெகம் பௌஜாஹு விபாநகம்//
தஜபுஜுஜாஜி விஷம்ஹ ஸஜஜாஷு ஹு ஹநகம்/
சிபாஜம் வா விஸாஹம் தக் ஹெதாயா: புஜாஜிவொஷுயம்//

சிவம உண்பொகாரம் வுத்தஜா உதாரமுக்/
 பநுவிஜிதி கொஷம் வா நவ கொஷகசெவவா//
 பெதொஜ்யாயு சிவாமெகம் கொஷ ஹித்யூஜ்யம் ஹவெக்/
 தஜித் வநதாம் க்யூத்யுநெவ: தி சி உதஷ்யெய்/
 உபவீட பபெ நெவா: பநுவிம்ஸதி ஸஜதா:/
 ஸூஹோய்யு ஹிதம் ஸவ்யம் மநெஃ
 ஸூநெஷ்பக ஶீ[யூ]பெகெக்//
 வாஸயிக்ஷா து பவீவெய்யூ: பநுமநெவூஷூ ஹஜந/
 ப்ரக்ஷாது ஸூநெசுராநெவஷ்யு ஸூய்யூஜாநூஸூரெ ஸூஹ//
 ஸூணீநெ உணீகம் க்ஷக்ஷா ஜணீகம் வாயுததூரம்/
 விநூஸூ நெவாநூஸூஜீந் ஸூத தணூய யாரயா//
 சூராயு மநூபூஷ்டாநெஜூ: ஹவநாயிபதிம் ஜபெக்/
 ஸூபதி: கதஸாநூஸூ ஸவ்யாநூஸூ விஹிஷ்டதாந்//
 ஸூமநூபூஷ்ட ஸூஜீந்நூந் மநூபூஷ்ட ஸூஜீந்நூந்//
 நிஷ்டயஜாந ஸூஷ்டராத் பநுபநெநூவ ஸூஜிதாந்//
 தஸூ ப்ரக்ஷிநெமநூ ஸூநிஷ்டணீய ஜணீநெ/
 சூராயு மநூபூஷ்டாநெஜூ: ஸூநிம் உக்ஷா யயாவியி//
 ஹஜ[ஸூப]நாய தத: பாகம் வெஷ்யெய்நூத வாஸஸா/
 ஸூத வஸூஸூரஸூய்யூ நூஸூதூஸூஸூரஸூய்யூ:
 வீக்ஷா ஸூய்யூம் பையாராசுள உபொஷ்யாயிவஸெக் தத:/
 ஸூபதி: ஸூஸூவிதூக்: ஸூஜிதூ ஸூஸூவிதத:/
 யாநூநூய வஸூநி ஹஜநாஸூஸூர நூஸூக்/
 ஹஜநாஸூ ஸூஸூபூ ஸூநிஷ்டணீ க்ஷூக்ஷாந்//
 சூபூணா க்ஷூஸூஸூ ஜாநெ ஜாநெ யஸாயஸா/
 கொஜவஜி திவஜாஸூம் வெகூநெ ந ப்ரயதூத:/
 ஸூஸூஜிதூ நூஸூநெதாநூஷ்ட ஶிக்ஷா யயாகூஜம்/

ஸ்ரீகபாலீஸ்வர ஸ்ரீகண்ட வேத சிவாகம வித்யாஸயம்

[illegible]

பூரெ[ர:] தீக்ஷாநதம் க்ஷிபெக்/
 ஸ்ரஹமஹுஜிஃ ப்ரோகக் ஸ்ரஹஸ்யோநெ ப்ரதிஷ்டித்//
 ஸ்லவ்ரிகம் அக்ஷஜாதாஃ அ ராக்ஷி அக்ஷு க்ஷுடம்/
 ஸயலிரம் ஹெவ ஸளவணம் சுயஸா ராக்ஷியுஜெ//
 வாக்ஷ அ க்ஷுடம் உஜ்ஜாதக்ஷிணெ அ ஸயலிரகம்/
 க்ஷு வலிதம் பூர: ஸ்யோபு மஹம் க்ஷணு வஸுதிக்//
 சுஃஸுஜம் அஹுரம் பாரம் வரிஷம் ஸவித்ரு யாக்ஷெ/
 வஜ்ஜஹம் நதகம் அக்ஷம் அஹரம் யாஜ்ஜி வஜ்ஜிணம்//
 ஜா ஜ்ஜிநதஜயம் ஜெஷம் ராக்ஷி பாவகயாக்ஷி/
 சுயஸா ஜ்ஜிஷம் பாரம் ஹெஜம் யஜயாக்ஷி//
 சுயஸா நதகம் மஹம் நெப்தகெஷு விஜாநகெ/
 வரூணெ ஜகரம் பரம் தொஹஜம் ஹெஜம் தயா//
 வாக்யோ: க்ஷுஷ்ஜம் ஹெஜம் வ்யாதம் தாரா:பதெ: க்ஷிபெக்/
 நரவாக்ஷெ நர:ப்ரோகக்: ஜகரோ ஜநாதயெ//
 டம் க்ஷம் உஜ்ஜாதா அ விஷ்ணுர வாலு மஹகெ/
 ஜ்ஜாரம் வக்ஷஜ்ஜம் அ ஸளவணம் அய்யகஸுதம்//
 சுயஸுக்ஷம் கரகம் வரிஷம் அய்யம் ஸ்லெண்டுக காரயெக்/
 சுயஸுக்ஷ: பூரத: ஸ்யோபு அத் தஸ்யோபரிஷ்டித்//
 க்ஷுணிகாபரஹாமெத் கெஸரீ உக்ஷிணெ ஹவெக்/
 ஸளமகெ யாக்ஷெ மஹம் ஸ்ரீவக்ஷாபெராக வரிஷக்//
 க்ஷுஷ்ஜக்ஷஜாதா அ ரிவிவிஃஅத் ஹெஜம்/
 திஅத் கரகம்[விஷ்ணு] தாதவ்ஜத் ருக்ஷயம் ஹவெக்//
 வக்ஷஷு பூரத: ஸ்யோபு அத் தஸ்யோபரிஷ்டித்/
 விஃஅம் உக்ஷிணஹாமெத் க்ஷஜாதா வாக்ஷெ க்ஷுணிகா//
 ஸ்ரீரூபம் ஸ்யுஜெ ஸ்யோபு கெஸரீ தஸ்யுவிந்யுஸெக்/
 சுபெரெ கரகம் தாதவ்ஜம் மஹோஜிநாதயெ//

ரூகம் உகூம் உ ஹெஃது வரிஷம் ரஜ்ஜ்ஹம் ராஜதஃ/
 சூம் தாதுயயஜெவ க்ஷுஷ்ணொஹெந நதகஃ//
 னவம் உமயூ விநாநெது மஹம் க்யூகாகிவக்ஷணஃ/
 வஜ்ஜாம்ம் நதகம் ரக்திம் கெஷ்சுபாதஸூ ஹெஃஜஃ//
 பெஃம் மக்ஷுஃ ஸரஸூதூஃ ஷ்ஜாரம் உ சிவண்டுகம்/
 யூ ஹ்ஹெகெதலிதூம் ஹெஃ ஜெஷ்ஷா கொஷ் ஸூ மஹுகெ//
 கபாத ரூலி வணூஹிஃ பெதாநூஹ் மூஹெநூஸெக்/
 ஹம்ஸாகக்ஷ ஸரிவிதாக்ஷ்யூஹ வரிஹெஹ பெத ரூலெகாந்//
 ஜாஹ்ஹெந உயாநூதூ கொஷ் கெஷ் நியாபெயெக்/
 பெஷாகக்ஷ ஸலிசுகம் தீபம் ரொஹிணீ மூஹமஹுகெ//
 உபெணம் உாகக்ஷஜாஹம் உ பாஷுதீ ஹவநெ விஃ/
 பெஷாகக்ஷஸலிசுகம் பெண்கூஹம் ஜொஹிநியாஹி//
 மசு யூஜ பெஷாகாபத ஸலிஹெஹ ஸூஹ வாஹநெஃ/
 க்ஷுஷ்ணாநாந ஹெஹாநம் ஹெஹ்நம் மஹிஷ்யுகெ//
 ஜிஜாதீநாம் து வண்டாநாம் ஜாதிமஹெயா விய்யகெ/
 கரகம் உணூகாஷ் உ ரூஜ்ஹம் ஹெஃஜயம் ஹவெக்//
 யகொபவீதம் யகாஹிம் யகஹாணம் உ ராஜதம்/
 யகொபவீத[தம்] உயூஷ்ணம் யகஹாணாநி உக்ஷிணெ//
 வாஜெது கரகம் காஷ்ஹம் ஸூரகொ ஹவெக்/
 விபு மஹிஷிம் பெஷாகம் ஸூஹிகாநி உதாஹிஸி//
 உயூ ஹெஃஜயம் உகூம் வாஜெ ரஜ்ஜ்ஹம் உ ராஜதம்/
 காஹ்ஹம் தாதுஜம் வாஜெ உணூ ரூகெண உக்ஷிணெ//
 வஜ்ஜாம்யாஸ ஜெஷ்ஷாஹ்ஹம் நூதாஹா ஹதாஹிஸி/
 ஹெஃ ஜாயஸகம் தாது ராஜதம் க்ஷுஷ்ணா நூஸெக்//
 உயூ ஸ்ரீரூலெகம் ஹெஃ ஸூஹிகாநி உதாஹிஸி/
 மசு யூஜ பெஷாகாபத உணூஹெ ராஸநாதகஃ//

ராஜயாரெ ஹவெத்தஹு உநெஞ்சாந்த யயாஹுக்/
 வாநெஷ்டயகாநாம் மஹம் வெகநிஜயயார உகநிணெ//
 சுயஸா ஹவஜிஹுத ஸஹிந்தாது கௌரகம்/
 பந்யாயம் ஸீஸநாநம் ஹம் ப்ஷ மஜள ஹரி//
 சுகூதாநி வரூணெந்நிநாம் ஸ்யாநெ ஸஜுகீவெஸயெக்/
 உகூாரொ யெநகா: ஸ்ரேத நிதிததாபத உதாநிஸரி//
 மொ பூஹம் உ பூரதொ வெஸ்யாநாம் ப்ரவிய்யதெ/
 ஸீஜபாசம் ஹம் நெஹம் தாதுஜம் யுமநிஷ்யதெ//
 ரஜதெந பஸாம் விஜாசு உதாநிஷ்ய விநிஷ்யபெக்/
 உயெ மொபூஹம் வெவ தநிர்ஷ்ய யுமம் பூநம்//
 ஹம் உகநிண ஹமெத வாநாஸெ ஸீஜபாசகம்/
 ஸீஜம்ஹிஸந்யம் ஸூத மஹம் வெஸ்யுத ஸஜத//
 மூஹாநாம் மூஹமஹம் உ ஜாதிமஹம் விநிஸரிதம்/
 சுநெக ஹிதி யாஹாநி யாநி வாஸ மூஹாணி உ//
 பூஷ்டதெ உ ஹூடெ உஹெந்நி மூஹகதெ/
 உகநிணெ நெசு நிதளத ஸளஜாநத உதமூஹெ//
 யாரபுஉகநிணெ ஸூஹெ யொமெ வாஹி விய்யதெ/
 ஸ்யாதீ தபுபயாநம் உ வாஷ்டகம் தஹூம் ஸஜ//
 மநகூம் உககாஷ்டாநி க்ஷூஹெஹம் உஹாநஸெ/
 உகநிணெ ஹவநெ மஹ: கும்ஹ: ஸாயூஉபலரித://
 யந ஸஜநி மஹஸூ ஸாமூதம் கூநிதம் ஹவெக்/
 பையுஹெ]உபஸயநம் மஹம் விஜாந்நுவாயெ//
 யெந யதூ நிஷ்டாஜம் தெந தஹூ மஹகம்/
 யாநி யஸூஷ்டிஹாநி தாநி தஸூ நியாபயெக்//
 ஸஹா ப்ரஹா உஹெபெஷ் கண்டுவாநெ ப்ரஉகநிணெ/
 நிதீய ஸூஹகெ யார உகநிணாஹிதாவா நுஸெக்//

ஸ்ரீகயாலீஸ்வர ஸ்ரீகண்ட வேத சீவாகம வித்யாஸயம்

சுயொதய மஜொமஹு: கூஷ்ணதொஹைந கொத்யவ:/
 தகூக்ஷீம் ஸாரஸூதீம் ஹைநாம் பாகுத்யெது விநூஸெசு//
 மஹு:நாதூ ஸஹாயாம் உ ப்ரகூநிபெதூடிகா சுவெ/
 க்ஷணீதம் ஸூஹசலிதெ வாபூஹயொரவி த்ரெஷ்யதெ//
 சூதொத்யாநி உ ஸவ்யாணி ஸவ்யதொஹையாநி உ/
 ஸ்ரீவக்ஷீம் பெஜ்ஜம் ப்ரணீகூஹம் ஹைகஜிஷ்யதெ//
 ஹைமஹு ஸஹாமஹு: ஆரஸூஹெ வியீயதெ/
 ப்ரெவ்யாசு க்ஷண்டபாபெ வா மஹுஸூநகூ தஸூஸெவ//
 தாமஹாராநிஷெகூட்யம் க்ஷணீபெ வாய தஜ்ஜெவெசு/
 பாக்ஷணூஸ்ரணீநாம் வாவெ ததூதூஷ்ணம் மஹுகு//
 ஜாதூநாராணாம் ஸவெஷாநம் ததூதூஷ்ணம் ப்ரயொஜயெசு/
 மூஹிணீ மூஹிணீ ஹதூ: யதி மஹு: ந நிக்ஷிபெசு//
 ரதூநி யாதவஸெதவ ஸூத்ர விஸூர ஹஜநெ/
 தஜ்ஜெவஸூந ஹாவநெ: நூஸூஸூநீ ஹதாநி லெவ//
 ஆர ப்ரெகூநிணெ ஸூநெ ஸூநிஸூநஸூ க்ஷிணெ/
 சுஹூநார சுவம் மஹு: வஸூ ய்யம் ஸஹிதூவ்//
 ஹம் க்ஷணம் ஸசூதூய்ய ப்ராஜூவொ வாபூதஜூவ்/
 ப்ரெவ்யாசு வியிநா ஸஜூக் ஸூபயெசு ஸூபதி: க்ரதாசு//
 ஹம் க்ஷண:-----

ஸூரதெவதாஹொகஜெஹு:ஸூஹா/
 ஸவ்யரதூயிபெதயெஸூஹா/
 உதூத்யொபதயெஸதூவாநெநக:/
 ஸ்ரீயெநக:/ஸாரஸூதெநக:/
 லெவஸூதாயநக:/வஜ்பாணயெநக:/
 சுஹிநவஸவ்யிஸூத்யநாயநக:/
 நஜொவஸூயெஸூஹா--ஹதி///

வாவீ கூலிவ தடாகெகூஉவிழுகா ஸெது எங்கெ/

உத்தூஉண்ணிக கூண்டிரம் ஸவ்யம் வெ ஸிம்ஸாஜாரகூ//

ஹேஜம் ததுஉஜ்ஜாமெ ப்லிவ்யாயாம் ஸிஸி வாய்வா/

புரூஷாந்நி ஜாதெது ஸ்ருஹே பாதம் நிபாபயெசு//

ஸுஜாஹ்லிதெது ஸுதவ்யே உ ஹோரா காரண ஸஜ்யுதெ/

ராசுள மஹுஉஹநெதுவ ஸ்ரூபயெதூதாரிஷ்ட கூ///

யத்யுஜ்ஜாதம் து மஹுஸ்ய ததஸ்யா ப்ரயஜேஷ்ட கா/

ஜுத்தங யாத்யு ஸதெஜாஹ யாது ரதூளஷ்டெயெஸ்யஹ//

மங் யுஜெவ்யபு ஸீஜெபு வியெயா ப்ரயஜேஷ்ட கா/

ஸெரெதெ ஸிதா உயீ ப்ரோக்ஷா ஜெஷ்ட கெஷ்டெஷ்ட காய்ஸூஹாஃ//

மஹுஹாஜந விஸ்யாரா விஸ்யாரஜிமூணாயதா/

விபுதாயு வணா ஸவ்ய ஹத்யுதெ உதாரிஷ்ட கா//

சுஷ்ட ஸ ஜாஉஸ வா மூஹ்யா உயுஜெது உஹதூரெ/

பூஜு உய்யாஜ்ஜாதி ந்யூஸா ஸஜஸ்யஜ்ஜா ஹி பூம்ஸ்யஹாஃ//

ஸூக்ஷ்மாமோஜஸ்யஜ்ஜா ஸா வசு ரெவம் நபூம்ஸகம்/

ஸுவரீபூ: ஸஜஜ்யூபு ஸுஸ்யநாஸ்யா: ஸுஸெராஹநாஃ//

பூம்ஸூ நபூம்ஸகெ ஹஜெது யோஜயெதூ யயாக்ஷஜம்/

யயா ஜாதா பூரா தத ஸ்ரூபயெதூ தயாஹவெசு//

ஸிதா ஜெஷ்ட விநிஜூக்ஷா விநுரெவாஜி வஜிதூதா/

சூஜாவெது கத்யுஜா ஸுஷாதெ ப்ரயஜேஷ்ட கா॥

நிவாதாம்வ்ள விஜாநெது ந்யுஸ்யஜ்ஜா மஹுசலியூதி।

தசு ப்லிவ்ய உக்ஷிணெ ப்லிவ்யம்

சிகொணெஷு ப்ரஉக்ஷிணௌ॥

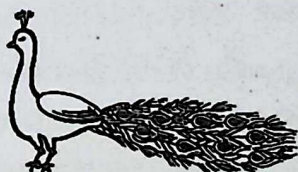
ஜெவாஜீநாம் ஜிஜாஜீநாம் ஸ்ரூபயெசு ஸ்யபதி: க்ஷஜக்।

கெவிசு ஸ்ருஹஸ்ய மஹீரெ ப்ரத்யுஸாவஸாமகெ॥

ஹஷ்டகாஜி ஜிதெ வாதெ வஜி ப்ரயஜேஷ்ட கா॥

ஸ்ரீவருவக் வரவெஞ்சாஃ யுக்ஞா தத நியாபயெக் ||
 ருபொணுவுளசெயாநி உதுதி
 உணிகநகாதுஷெ லொணாநி யாதநி ||
 பாசெ நூஸுநுநாநி நு ஸுஹயாதநி
 பக்ஷக்ஷுஹொரஹுஹெ ||
 துக் கநாநுஷெ யாநூநி உ நியரி உதிநாநி
 ஸுஹுசெநெ நியாய ||
 க்ஷுஹொ பாசாய் யுக்ஞா ஸநிஹ ஸநெ
 ஸுபாபயெக் மஹுசாநி ||
 க்ஷர நரவிநாந ஹொயொமாம்ஹி செநெ ||
 வியிவெவிகுதாம் மஹுசாநி நியாய ||
 தஹுபரி வியிநாவநி நு யொமஹிஹி உ ஸ்ரீவரு ||
 ஸகத விலவ யுக்ஷம் ஸுபாபயெக் மஹு செநி ||
 பநு பநு கதஸொதகதெநி
 ஸ்ரீத உநுந வாம்ஸரயுக்ஷ ||
 ஸவரு உமத விநிசு தரளதள
 ஸுபாபயெக் ஸுபெதிரஹிசுயொம ||

உதி உயதெ வாவ்ஸுஸாஸு
 மஹுவிநூஸொ நாஹ ஹொயொயுயா ||



மயமதம்

பன்னிரண்டாவது அத்தியாயம் கர்பன்யாசம்

இப்பொழுது தேவதைகளுடையவும், பிராம்ஹணாதி வர்ணத்தாருடையவும், மாடிகளிலும் வீடுகளிலும், கர்ப நியாஸம் செய்யவேண்டிய விதியை நன்றாகவும், சுருக்கமாகவும் கூறுகிறேன். 1

சகலவிதமான திரவியங்களுடனும் கூடிய கர்பமானது, சகலவிதமான சம்பத்துக்களையும் அளிக்கும். கர்பமானது திரவியஹீனமாக இருந்தால், அது பலவிதமான ஆபத்துக்களையும் உண்டுபண்ணும். 2

ஆகையால், சகலவிதமான முயற்சிகளும் செய்து, கர்பத்தை நன்கு வைக்கவேண்டும். கர்பம் வைப்பதற்கான குழியின் ஆழமானது எந்த கிருஹாதிகளில் வைக்கப் படவேண்டுமோ அதன் ஸ்வாதிஷ்டானத்தின் உயரத்திற்கு ஸமானமாக இருக்கவேண்டும். 3

கர்ப்பாஜனத்தை வைப்பதற்காக, பூமியில் பள்ளம் செய்து, அதை கருங்கல்லுகள் அல்லது செங்கற்களால், சச்சதுரமாகக் கட்டவேண்டும். அந்தப் பள்ளத்தில் ஜலத்தை நிரப்பி, அதனடியில், சகலவிதமான மிருத்திகை (மண்) களையும் போட வேண்டும். 4

நதி 1, மடு (ஏரி முதலிய பெரிய ஜலாசயம்) 2, பயிர் விளையும் வயல் 3, மலை 4, பல்லிகை 5, நண்டுவளை 6, கலப்பையின் கொழு 7

ஸமுத்திரம் 8, பசுவின் கொம்பு 9, யானையின் தந்தம் 10, இந்த இடங்களிலிருந்து எடுக்கப்படும் மிருத்திகைகளை, பள்ளத்தின் அடியில் போட வேண்டும்.

புத்து என்பது பாடபேதம்.

அதற்குமேலே, அந்தக் குழியின் மத்தியில், தாமரைக் கிழங்கை வைக்கவேண்டும். அதற்கு கிழக்கு திசையில், நீலோத்பல கிழங்கை வைக்கவேண்டும். தெற்கு திசையில், அல்லிக்கிழங்கை வைக்கவேண்டும். மேற்கு திசையில், செங்கழினி கிழங்கை வைக்கவேண்டும். வடக்கு திசையில் காகலோகத்தை (காகலோட்டியத்தை) வைக்கவேண்டும்.

அதற்குமேலே, சம்பா நெல் 1, சென்னெல் 2, வரகு தானியம் 3, கங்குதானியம் 4, பயறு 5, உளுந்து 6, கொள்ளு 7, எள்ளு 8, இந்த எட்டுவிதமான தானியங்களையும், ஈசானியை திக்கு முதல் பிரதக்ஷிணமாக எட்டு திக்குகளிலும் வைக்கவேண்டும். 8

அதற்குமேலே, தாமிரத்தினாலே செய்யப்பட்ட பெட்டியை வைக்கவேண்டும். அந்தப் பெட்டியின் அகலமானது, மூன்று (3) அல்லது நான்கு (4) அங்குலம் அகலம் முதல், இருபத்தைந்து (25) அல்லது இருபத்தாறு (26) அங்குலம் வரையில், இரண்டு அங்குலம் வீதமாக விருத்தி செய்துவர, பன்னிரண்டு (12) விதமாகும்.

அதன் உயரமானது, அதன் அகலத்திற்கு சமமாகவோ அல்லது எட்டில் ஒரு பங்கு, ஆறில் ஒரு பங்கு அல்லது ஐந்தில் ஒரு பங்கு குறைவாகவாவது இருக்க வேண்டும். 10

இந்த அளவானது, முறையே, ஏக ஹர்மியம் முதல் துவாதச ஹர்மியம் (12-மாடி) வரையிலுள்ள வாஸ்துக்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

அதன் பாதாலம்பிவிதானமானது, அதற்காக எடுக்கப்பட்ட உயரத்தில், மூன்றில் ஒரு பங்கு இருக்கவேண்டும். (பாதாலம்பிவிதானம் - அதன் அடிப்பக்கத்தின் மட்டமான இடம்.)

11

அந்த இடமானது, அந்தந்த ஹர்மியங்களின் பாத விஷ்கம்பத்திற்கு (விஷ்கம்பம்-உயரம்) சமமாகவோ, அதில் எட்டில் ஒரு பங்கு குறைவாகவோ இருக்கவேண்டும். அந்த பேழையின் (பேலா-பேழை) அகலமானது, முக்கால் பங்கு இருக்கவேண்டும். உயரமானது முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போல இருக்கவேண்டும். 12

அது திரிவர்க மண்டபத்தைப்போன்ற உருவமுடையதாகவாவது, வட்டமாகவாவது, சதுரச்சரமாகவாவது இருக்க வேண்டும். இருபத்தைந்து (25) கோஷ்டங்களுடையதாகவாவது, நவ கோஷ்டங்களுடையதாகவாவது இருக்க வேண்டும். 13

கோஷ்ட பித்தியின் (கோஷ்டம்-இடம்) உயரமானது, கோலையின் உயரத்தில் அரைப்பங்கு அல்லது மூன்றில் ஒரு பங்கு இருக்கவேண்டும்.

அதன் பித்தியின் கணமானது இரண்டு யவை, மூன்று யவை, அல்லது நான்கு யவை இருக்கவேண்டும். 14

(*பாதாலம்பிவிதானமானது, எடுக்கப்பட்ட உயரத்தில் மூன்றில் ஒரு பங்கு இருக்கவேண்டும். என்பது. 12-வது சுலோகத்திற்குப் பிறகு அதிக பாடம் என்பது பாடாந்தரம்.)

அதன் உப பீடபதத்தில், இருபத்தைந்து தேவதைகள் இருக்கின்றார்கள். அந்தப் பள்ளத்திற்கு மேலேயுள்ள பூதலம் முழுமையும் சந்தணம்-புஷ்பம்-தீபம் (தூபம்) இவைகளினால்,

வாசனையுள்ளதாகச் செய்து, 15

முதல்நாள் கர்ப்பாஜனத்தை பஞ்ச கவ்யத்தினாலே பிரக்ஷாளனம் செய்து, அதன்மேலே நூல்களை சுத்தி, பூமியில் சம்பா நெல்லை நன்றாகப் பரப்பி, மேடையாகச் செய்து, அதில் சண்டித பதம், அல்லது மண்டுக பதத்தைக் கல்பித்து, அதில் சுத்தாக்ஷதையின் தாரையினாலே, பிரம்ஹாதி தேவதைகளை நியாஸம் செய்து (ஆவாஹனம் செய்து) சந்தனம், புஷ்பம் முதலியவைகளினாலே ஆராதித்து, புவநாதிபதியை ஜபம் செய்யவேண்டும். 17 1/2

பிறகு ஸ்தபதி வஸ்திரம் சாத்தி அலங்கரிக்கப்பட்டவைகளும் நறுமணமுள்ள ஜலத்தினாலே நிறைந்தவைகளும் களங்கம் (அழுக்கு அல்லது தோஷம்) அற்றவைகளும், பொத்தலில்லாதவைகளும், நூல் சுற்றப்பட்டவைகளுமான ஐந்து (5) பாத்திரங்களை வைத்து, அதன் தென் பக்கத்தில் கந்தத்துடன் கூடிய சம்பா நெல்லினால் கல்பிக்கப்பட்ட ஸ்தண்டிலத்தில் (திட்டாணியில்) வைத்து, அவைகளை, சந்தனம், புஷ்பங்களினாலே ஆராதித்து (பூஜை செய்து) முறைப்படி பலி கொடுக்கவேண்டும். 20

ஸ்தபதி சுத்தமாக இருந்துகொண்டு, கர்பந்யாஸம் செய்வதற்கான பாத்திரத்தை வெளுப்பு வஸ்திரத்தினாலே சுத்தி, தானியஸ்தண்டிலத்திற்கு மேலே, வெளுப்பு வஸ்திரத்தை விரித்துப்போட்டு, தர்பைகளைப் பரப்பி, அதன் மேலே, அந்த கர்ப்பாஜனத்தை வைக்கவேண்டும்.

பிறகு இரவில் சுத்தமான பாலைக் குடித்து விட்டு, உபவாஸமாக இருக்கவேண்டும். பிறகு, சிலப் சாஸ்திர மறிந்த மேதாவியான ஸ்தபதியானவன், ஸுத்திர, கிராஹி முதலியவர்களால் சூழப்பட்டவனாக

இருந்துகொண்டு, தானியம் முதலிய வஸ்துக்களை கர்ப்பாஜனத்திற்குள் வைக்கவேண்டும். 22 1/2

தங்கத்தினாலே செய்யப்பட்ட சாலிதானியம் 1, (சும்பா நெல்) வெள்ளியால் செய்யப்பட்ட விரீஹிதானியம் 2, (அறுபது நாளில் விளையும் நெல் அல்லது சென்னெல்) சுல்பத்தினாலே செய்யப்பட்ட கொள்ளு 3, (சுல்பம்-சுத்தம் செய்த செம்பு) த்ரபுவினால் (பித்தளை) செய்யப்பட்ட கம்பு தானியம் 4, ஈயத்தினாலே செய்யப்பட்ட உளுந்து 5, இரும்பினாலே செய்யப்பட்ட பயறு 6, இரும்பினாலே செய்யப்பட்ட வரகு தானியம், (7) வைக்கிராந்த மென்னும் லோஹத்தினாலே முயற்சியுடன் (பிரயாசத்துடன்) செய்யப்பட்ட எள்ளு 8, ஆகிய எட்டு (8) தானியங்களையும், ஈசானிய திக்கு முதல் பிரதக்ஷிணமாக விதியுடன் வைக்கவேண்டும்.

ஜயந்த ஸ்தானத்தில் ஜாதி குங்குலியத்தையும் அரிதாரத்தை பிரசுஸ்தானத்திலும், மனோசிலையை விதத பதத்திலும், மாக்ஷிகத்தை (ஸுவர்ணமாக்ஷிகம்) பிரங்கராஜ பதத்திலும், ராஜாவர்த்தத்தை சுக்ரீவ பதத்திலும், கைரிகத்தை (மலையிலுள்ள தாதுப்பொருள்) சோஷ பதத்திலும், அஞ்சனத்தை (அஞ்சக்கல்) கணமுக்ய ஸ்தானத்திலும் தரதத்தை (பாதரசத்தை) அதிதி ஸ்தானத்திலும், மத்தியில் பத்ம ராகத்தையும் 1, *மரீசிபதத்தில் பவழத்தையும் 2, சாவிந்திர பதத்தில் புஷ்பராகத்தையும் 3, விவஸ்வத் பதத்தில் வைரூரியத்தையும் 4, இந்திரஜய பதத்தில் வைரத்தையும் (5) மித்திர பதத்தில் இந்திர நீலத்தையும் 6, ருத்ராஜ பதத்தில் மஹா நீலத்தையும் 7, மஹீதர பதத்தில் மரகத்தையும் 8, அபவத்ஸ பதத்தில் முத்தையும் 9, கிழக்கு திக்கிலிருந்து முறையே பிரதக்ஷிணமாக வைக்கவேண்டும்.

விஷ்ணு கிராந்தி, திரிகூலம், ஸ்ரீதேவீ, ஸஹதேவீ, தூர்வை,

கருச்சாரங்கண்ணி, நாயுருவி, ஓரிதழ் தாமரை, இந்த எட்டு ஒஷதிகளையும் ஈசானதிக்கு முதல் முறையே வைக்கவேண்டும். 30

(*ஆர்யக ஸ்தானத்தில் என்பதற்கு பதிலாக, மரீசி ஸ்தானத்தில் என்று இருக்கிறது. பதங்கள் வரிசையாக கூறப்படவில்லை. இதை அறிந்து கொள்ள வேண்டும்).

*சந்நம் 1, அகில் 2, பச்சைக்கற்பூரம் 3, லவங்கம் 4, ஏலக்காய் 5, லதாபலம் (ஜியோதிர் லதாபலம்) 6, தக்கோலம் 7, (செஞ்சந்தனம் 8) ஆகிய அஷ்ட (8) கந்தங்களை, ஜயந்தாதி ஸ்தானங்களில் வைக்கவேண்டும்.

தங்கம், இரும்பு, தாமிரம், வெள்ளி, இவைகளினால் நான்கு ஸ்வஸ்திகங்களை செய்து, அவைகளை முறையே (கிழக்கு திக்குமுதல்) நான்கு திக்குகளிலும் வைக்கவேண்டும்.

இதுவரையில் கூறப்பட்டவைகள் யாவும், ஸகல தேவதைகளுக்கும் மனிதர்களுக்கும் பொதுவாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி அந்தந்த தேவதைக்குரிய அடையாளங்களுடன் கூறுகிறேன். 32

கபாலம் 1, சூலம் 2, கடவாங்கம் 3, பரசு 4, விருஷபம் 5, பிநாகம் 6, மான் 7, பாசம் 8, (இவைகள் சிவசின்னங்கள்) இந்த எட்டு(8) ஆயுதங்களையும் கிழக்கு முதலாக எட்டு திக்குகளிலும் வைக்கவேண்டும். 33

(*இங்கு(7) கந்த திரவியங்கள் தான் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஆகையால், சந்தனம் என்பதற்கு வெண் சந்தனம், செஞ்சந்தனம் என இரண்டையும் கொள்ளவேண்டும்.)

ஸ்ரீவர்ணத்தினாலே செய்யப்பட்ட அஷ்டமங்களங்களை, முன்போலவே, எட்டு (8) திக்குகளிலும் வைக்கவேண்டும்.

தர்பணம் 1, முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி பூரண கும்பம் 2, விருஷபம் 3, இரண்டு சாமரம் 4, ஸ்ரீவத்ஸம் 5, ஸ்வஸ்திகம் 6, சங்கம் 7, தீபம் 8, இவைகள் தேவாஷ்ட மங்களமாம். இவைகளை, யஜமானனுடைய அனுமதியுடன், ஸ்தபதியாவது அவனுடைய சிஷ்யனாவது, முறையுடன் வைக்கவேண்டும். 35

பிறகு வெளுப்பு வஸ்திரத்தினாலே, அந்த கர்ப பாஜனத்தை மூடி, அது அசங்காமலிருக்கும்படி செய்ய வேண்டும்.

அந்த கர்ப பாஜனத்தை, (கந்தம் - அக்ஷதை) புஷ்பங்களினாலே ஆராதித்து (பூஜித்து), கலச ஜலத்தினாலே அபிஷேகம் செய்யவேண்டும். 36

பிறகு, ஸ்தபதி, ஸ்தாபகனோடு கூட, புஷ்பம், குண்டலம், ஹாரம் முதலிய ஆபரணங்கள், கடகம், மோதிரம், ஸ்வர்ணத்தினாலே செய்யப்பட்ட பஞ்சாங்க பூஷணங்கள் மற்றும் பலவித ஆபரணங்கள், சுவர்ணயஜ்ஞோபவீதம், புதிய வஸ்திரம் உத்தரீயங்கள், இவைகளை தரித்துக்கொண்டு, சுவேத சந்தனம் பூசிக்கொண்டு, வெளுப்பு நிறமான புஷ்பங்களை சிரஸ்ஸில் கூடிக்கொண்டு, சுத்தனாக இருந்துகொண்டு,

பிராம்ஹணர்களுடைய வேத கோஷங்களுடனும், சங்கம் பேரிகை முதலிய வாத்திய கோஷங்களுடனும், கௌரீ கல்யாணம் முதலிய பாட்டுகளுடனும், ஜயகோஷங்களுடனும், திக்கஜங்களுடன் கூடியதும், ஸமுத்திரங்களுடனும் மலைகளுடனும் கூடியதும், அனந்தனுடைய சிரஸ்ஸில் இருப்பதுமான அகண்ட பூமண்டலத்தையும்

தியானம் செய்துகொண்டு, ஸிருஷ்டி - ஸ்திதி - லயம் இவைகளுக்கு ஆதாரபூதரான புவனாதிபதியை ஜபிக்க வேண்டும்.

ஜபம் தியானம் செய்துகொண்டு - பிரம்ஹாதீதேவர்களுக்கும் தேவிமார்களுக்கும் கர்பஸ்தானமாகக் கூறப்பட்டு இருக்கிற துவாரத்தின் (கர்பகிருஹ துவாரத்தின்) தென் பக்கத்திலுள்ள ஸ்தம்பத்திற்குக் கீழேயுள்ள குழியில், கர்பத்தை (அந்த கர்ப பாஜனத்தை) நன்கு பொருத்தமாக வைக்கவேண்டும். 41 1/2

ஹோமஸ்தம்பம், கர்பகிருஹத்தில் சுற்றிலுமுள்ள தூண்கள், கர்பகிருஹத்தைச் சுற்றிலும் பாதுகாஸ்தானம், இவைகளின் கீழே, செய்யப்படும் பள்ளமானது, கர்ப பாஜனத்தை வைப்பதற்கு செய்யப்பட்ட பள்ளத்தைக் காட்டிலும் அதிக உயரமுள்ளதாக (ஆழம் உள்ளதாக) இருந்தால் அது, கர்பஸ்தாபனத்திலே உண்டாகும் ஸகல விதமான ஸம்பத்துக்களையும் நாசம் செய்துவிடும். (கர்பகிருஹத்திலுள்ள தூண்கள், சுற்றுப்புறங்களில், சுவர் வைக்குமிடங்கள், இவைகளின் அஸ்திவாரத்திற்காக தோண்டப்படும் பள்ளமானது, கர்பஸ்தாபன ஸ்தானத்தை காட்டிலும் அதிக ஆழ முள்ளதாக இருக்கக்கூடாது என்பது பொருள்.)

அந்த கர்ப பாஜனத்தின்மேலே, ஸாரவத்தான (மிகவும் உறுதியான) மரங்கள் அல்லது சிலையினாலே சச்சரமாகவும், பாத்திரத்தின் விஸ்தாரத்தைப்போல இரு மடங்கு விஸ்தாரமுள்ளதாகவும், ஐந்து அங்குல கனமுள்ளதாகவும், பிரதிமா பலகையை கல்பித்து அதை கர்பபாஜனத்தின்மீது வைக்கவேண்டும். 44

அந்த பலகத்திற்குமேலே, நான்கு செங்கற்களை நன்கு பொருத்தமாக ஒன்று சேர்க்கப்பட்டதும், ரத்னங்கள் - ஒஷதிகளுடன் கூடியதும்,

வஸ்திரம், புஷ்பம் இவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டதுமான ஸ்தம்பத்தை ஸ்தாபனம் செய்ய வேண்டும். 45

இதற்கு ஈசகர்பம், என்று பெயர். மற்ற தேவாலயங்களில் கர்பஸ்தாபன விதியைக் கூறுகிறேன்.

விஷ்ணுவின் ஆலயத்தில் கர்பத்தின் மத்தியில் ஸுவர்ணத்தினால் சக்கரம் செய்துவைக்கவேண்டும். சங்கம் - வில் - தண்டம் இவைகளை தங்கத்தினாலும், நந்தகத்தை (கத்தியை) அயஸ்ஸினாலும் (இருப்பினாலும்) செய்து தனுஸ் - சங்கம் இவைகளை இடது பக்கத்திலும், கத்தி, தண்டம் இவைகளை வலது பக்கத்திலும் வைக்க வேண்டும். சுவர்ணத்தினால் கருடனை செய்து எதிரில் வைக்கவேண்டும். இது விஷ்ணு ஆலயத்தில் வைக்க வேண்டிய கர்பமாகும். 47 1/2

பிரஹ்மாவின் ஆலயத்தில் யஜ்ஞோபவீதம், ஓங்கராம், ஸ்வஸ்திகம், அக்னி இவைகளை சுவர்ணத்தினாலும் பத்மம் கமண்டலம் - ஜபமாலை - தர்பம் இவைகளை தாமிரத்தினாலும் செய்துவைத்து, பிரஹ்மாவின் ஆஸனபதத்தில், பத்ம மத்தியில் வைக்கவேண்டும். அந்த கர்ப மத்தியில் யஜ்ஞோபவீதத்தினால் சுத்தப்பட்ட ஓம்காரத்தை வைக்க வேண்டும், ஸ்வஸ்திகங்களை நான்கு திக்குகளிலும் வைக்க வேண்டும். இடது பக்கத்தில் கமண்டலத்தை வைக்க வேண்டும். தர்பம் - ஜபமாலை இவைகளை வாம (வலது) பாகத்திலும் வைக்கவேண்டும். எதிரில் ஜ்வலித்துக்கொண்டிருக்கின்ற அக்நியை வைக்கவேண்டும். இது பிரஹ்ம கர்பமாகும். இதை பிரஹ்ம ஸ்தானத்தில் வைக்க வேண்டும். 51

ஸ்வஸ்திகம் - ஜபமாலை - சக்தி - சக்கரம் - கோழி - மயில்களை சுவர்ணத்தினால் செய்யவேண்டும். இரும்பினால் சக்தியாயுதத்தை செய்து மத்தியில் வைக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில் குக்குடத்தையும்,

வலது பக்கத்தில் மயிலையும் வைக்கவேண்டும். அக்ஷத்திரத்தை எதிரில் வைக்க வேண்டும். இது ஷண்முகபவனத்தில் வைக்கவேண்டிய கார்பமாகும். 53

தாமரைப்பூ - அங்குசம் - பாசம் - எம்ஹம் இவைகள் சூரியாலயத்தில், கார்பத்தில் வைக்க வேண்டியவைகளாகும்.

இந்திரனுடைய ஆலயத்தில், வஜ்ரம், யானை, நந்தகம் (கத்தி) சக்ரம், சாமரம் இவைகளை வைக்கவேண்டும். 54

தங்கத்தினாலே செய்யப்பட்ட செம்மரியாடு, சக்தி இவைகளை அக்நியின் ஆலயத்தில் வைக்கவேண்டும்.

இரும்பினாலே செய்யப்பட்ட எருமைக்கடா, தங்கத்தினாலே செய்யப்பட்ட பாசம் இவைகளை யமனுடைய ஆலயத்தில் வைக்க வேண்டும். 55

நிருருதியின் விமானத்தில், இரும்பினாலே செய்யப்பட்ட நந்தகத்தை (கத்தியை) கார்பத்தில் வைக்கவேண்டும்.

வருணனுடைய ஆலயத்தில், இரும்பினால் செய்யப்பட்ட மகரத்தையும் (முதலையையும்) தங்கத்தினாலே செய்யப்பட்ட பாசம், இவைகளை, கார்பத்தில் வைக்க வேண்டும். 56

வாயுவுக்கு தங்கத்தினாலே மானையும், சந்திரனுக்கு, வியாளத்தையும் (வியாளம் - யாளி அல்லது பாம்பு) கார்பத்தில் வைக்கவேண்டும்.

குபேர பவனத்தில் மனுஷ்யா கிருதியையும், மன்மத பவனத்தில் மகரத்தையும் வைக்கவேண்டும். 57

பரசு, தந்தம், ஜபமாலை, இவைகளை, விக்னேசுவரருடைய ஆலயத்தில், கர்பத்தில் வைக்கவேண்டும்.

சாஸ்தாவின் ஆலயத்தில், ஓம்காரம், கோணலான தண்டம், இவைகளை சுவர்ணத்தினாலே செய்து வைக்க வேண்டும். 58

புத்தருடைய ஆலயத்தில், அரசமரம் - கமண்டலம் - எரிம்ஹம் - குடை - இவைகளை தங்கத்தினாலே செய்து, அரசமரத்தை எதிரில் வைக்கவேண்டும். குடையை அதன் மேலே வைக்கவேண்டும். கமண்டலத்தை இடது பக்கத்திலும், எரிம்ஹத்தை வலது பக்கத்திலும் வைக்கவேண்டும். ஸ்ரீவத்ஸம், அசோகஎரிம்ஹம் (எரிம்ஹத்துடன் அசோக சக்ரம்) இவைகளை கர்பத்தில் வைக்கவேண்டும். 60

ஹைனாலயத்தில் கமண்டலம் - ஜபமாலை - மயில் தோகை, இவைகளையும், மூன்று குடை, அரசமரம், விசிறி, இவைகளையும், தங்கத்தினாலே செய்து, மரத்தை எதிரில் வைத்து, அதன்மேலே குடையை வைக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில், மயில் தோகை அல்லது ஜப மாலையையும் இடது பக்கத்தில் கமண்டலத்தையும் வைக்கவேண்டும். ஸ்ரீ ஸ்வரூபத்தை மத்தியில் வைக்கவேண்டும். அங்கு எரிம்ஹத்தையும் வைக்கவேண்டும். அபரபாகத்தில் (இடது பக்கத்தில்) கமண்டலத்தையும், விசிறியையும், வைக்கவேண்டும். இவ்விதமாக கர்பத்தை வைக்க வேண்டும். 63

ஸமர்த்தனாக இருப்பவன், தூர்க்கையின் ஆலயத்தில், கீளி - சக்ரம், இவைகளை ஸுவர்ணத்தினாலும், எரிம்ஹம், சங்கம் இவைகளை வெள்ளியினாலும், மானை தாமரத்தினாலும், கத்தியை இரும்பினாலும் செய்து கர்பஸ்தாபனம் செய்ய வேண்டும். 64 1/2

கேஷத்திரபாலருடைய ஆலயத்தில், கடவாங்கம் - நந்தகம் (கத்தி)

- கக்தி - இவைகளை கர்பத்தில் வைக்க வேண்டும். 65

லக்ஷ்மி தேவிக்கு, தாமரை புஷ்பத்தையும், ஸரஸ்வதி தேவிக்கு, மூன்று அக்ஷர ஸ்வரூபமான ஓம்காரத்தையும், கர்பத்தில் வைக்கவேண்டும்.

ஜ்யேஷ்டாதேவியின் ஆலயத்தில் காக்கை - துவஜம் - நீலோத்தபலம்-இவைகளை தங்கதினாலே செய்து வைக்க வேண்டும். 66

காளி கோவிலில் கபாலம் - சூலம் - மணி - பிரேதங்கள், இவைகளை கர்பத்தில் வைக்கவேண்டும்.

ஸப்த மாதாக்களின் கோவிலில், ஹம்ஸம் 1, ஜபமாலை 2, மயில் 3, கருடன் 4, எம்ஹம் 5, யானை 6, பிரேத ரூபங்கள் 7, இவைகளை, தங்கத்தினாலே செய்து வைக்கவேண்டும். 67 1/2

ரோஹிணி தேவியின் ஆலயத்தில், தாமரை மணிமாலை அல்லது தாமரைப்பூ, ஜபமாலை, தீபம் இவைகளை கர்பத்தில் வைக்கவேண்டும். 68

பார்வதி தேவியின் ஆலயத்தில் கண்ணாடி, ஜபமாலை, இவைகளை வைக்கவேண்டும். தாமரைப்பூ, ஜபமாலை அல்லது தாமரை மணிமாலை, பூரணகும்பம், இவைகளை மோஹிநி ஆலயத்தில் வைக்கவேண்டும். 69

இங்கு கூறப்படாத புருஷதேவதைகளுக்கும், ஸ்த்ரி தேவதைகளுக்கும், அவரவர்களுக்கு உரிய அடையாளங்களுடனும், வாஹனங்களுடனும் கர்ப்பத்தை வைக்க வேண்டும். 70

பிராம்ஹணர் முதலானவர்களுக்கு அந்தந்த ஜாதிக் குரிய கர்ப்பத்தை வைக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தாமரத்தினாலே கமண்டலம், தங்கத்தினாலே தண்டம், வெள்ளியினாலே யஜ்ஞோபவீதம் - யஜ்ஞாக்னி - யஜ்ஞ பாண்டங்கள் - (பாண்டம் - பாத்திரம்) இவைகளைச் செய்து மத்தியில் யஜ்ஞோபவீதத்தையும், யஜ்ஞபாண்டங்களை வலது பக்கத்திலும், கமண்டலத்தையும், தடியையும் இடது பக்கத்திலும், அக்னியை முன்னிலையிலும் வைக்கவேண்டும். இது பிராம்ஹணர்களுக்குரிய கர்பமாகும். 72 1/2

ஷுத்திரியர்களுக்கு நான்கு பக்கங்களிலும் ஸ்வஸ்திகங்களையும், நடுவில் ஸீவர்ணமயமான சக்கரத்தையும், இடது பக்கத்தில் வெள்ளியினாலே சங்கத்தையும், தாமரத்தினாலே செய்யப்பட்ட வில்லை இடது பக்கத்திலும், வெள்ளியினாலே செய்யப்பட்ட தண்டம் - கத்தி, இவைகளை வலது பக்கத்திலும் - தங்கம் - இரும்பு - தாமரம் - வெள்ளி, இவைகளால் செய்யப்பட்ட நான்கு யானைகளை நான்கு திக்குகளிலும் முறையே வைக்கவேண்டும். நடுவில் லக்ஷ்மிதேவியின் உருவத்தையும், அதற்கு நான்கு திக்குகளிலும் ஸ்வஸ்திகங்களையும், குடை, துவஜம், பாவட்டா, இவைகளையும், ஆஜ்ஞாருபமான தண்டத்தையும் வைக்கவேண்டும். இந்த கர்பமானது, அரணுடைய அரண்மனையில் வைப்பதனால், ராஜகிருஹ துவாரத்தில் வைக்கவேண்டும். மற்ற ஷுத்திரியர்களுடைய கிருஹத்திலானால் உசிதம்போல் வைக்கவேண்டும். 76 1/2

வார்ஷ்ட்ணையகர்களுடைய கிருஹ கர்பமானால், (வார்ஷ்ட்ணையகர் - விருஷ்ணி வம்சத்தில் பிறந்தவன்) விஜய துவாரத்திற்கு தென் பக்கத்தில் கர்பத்தை வைக்க வேண்டும். இரும்பினால் செய்யப்பட்ட கலப்பையின் கொழு, சங்கு, தாமரத்தினால் செய்யப்பட்ட நண்டு, பஞ்சாயுதங்களையும், ஈயத்தினால் செய்யப்பட்ட உளுந்து, குதிரை, விருஷபம், யானை, சிங்கம், இவைகளையும் சூரியன்

- அக்கினி - வருணன் -இந்து இவர்களின் ஸ்தானத்தில் நன்கு வைக்கவேண்டும். வெள்ளியால் செய்யப்பட்ட நான்கு பசுக்களை நான்கு திக்குகளிலும் வைக்கவேண்டும். காளைமாட்டை முன்பக்கத்தில் வைக்கவேண்டும். இது வைசியர்களுக்குக் கூறப்பட்ட கர்பமாகும். 79 1/2

(விவஸ்வத்ஸ்தானத்திற்கு என்றாவது, விததஸ்தானத்திற்கு என்றாவது, பாடம் இருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.)

தங்கத்தினாலே செய்யப்பட்ட விதைகள் வைக்கும் பாத்திரமும், கலப்பையும், தாமரத்தினாலே செய்யப்பட்ட நுகத்தடி, வெள்ளியினால் செய்யப்பட்ட பசு, இவைகளை நான்கு திக்குகளிலும் வைக்கவேண்டும். நடுவில் காளைமாட்டை வைக்க வேண்டும். அதைப்பார்த்து (அதற்கு எதிரில்) நுகத்தடியை வலது பக்கத்திலும், பீஜபாத்திரத்தை (விதை வைக்கும் பாத்திரத்தை) இடது பக்கத்திலும் வைக்கவேண்டும். பீஜங்கள் (விதைகள்) தங்கத்தினாலே செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். இது சூத்திரர்களுக்குரிய கர்பமாகும். இது வைசியர்களுக்குமாகும். 82

பிராம்ஹணர் முதலிய ஜாதியினரின் வீடுகளில், வைக்கப்படுகின்ற கர்பமானது, கர்பத்திற்கு கூறப்பட்டிருக்கிற திரவியங்களுடன் அந்தந்த ஜாதியினருக்குக் கூறப்பட்டிருக்கிற பதார்த்தங்களையும் சேர்த்து வைக்க வேண்டும்.

வசிக்கின்ற வீடானது அநேக பூமியுத்தமாக (பல மாடிகளுடன் கூடியதாக இருந்தால்) அந்த வீடுகளில், புஷ்பதந்த ஸ்தானம், பல்லாட ஸ்தானம். மஹேந்திர ஸ்தானம், கிரஹகூதம் தென்பக்கத்திலுள்ள நேத்திர பித்தி, இந்த இடங்களில் கர்பத்தை வைக்க வேண்டும்.

அந்த கிரஹமானது சதுர்பூமிகம் முதலானதாக இருந்தால்

(நான்கு முதலிய மாடிகளுடையதானால்) சோமாதிரி ஸ்தானங்கள், வாயில்வழி, அதன் வலது பக்கத்திலுள்ள ஸ்தம்பம் அல்லது இவ்விரண்டுகளும் கூடுமிடம், இந்த இடங்களில் கர்பத்தை வைக்க வேண்டும். 84 1/2

சமையல் கட்டில் அன்னம் பக்குவம் செய்யும் பாத்திரம் ததுபதானம். (அதன் தலையனை - அதாவது அந்த பாத்திரத்தின் மேலே மூடுகின்ற பாத்திரம்) வார்ஷிகம் தண்டுலம். (ஒரே வருஷத்திய அதாவது பழைய அரிசி புஷ்ப மாலை, களக்யம், தந்த காஷ்டம், அக்நி, இரும்பு, இரும்பு பாத்திரம்) இவைகளை சமையல் கட்டில் தென் பக்கத்தில் வைக்க வேண்டும். சம்பா நெல் அல்லது அரிசி, ஜலம் விட்டு நிறப்பிய கும்பம் இவைகளையும் வைக்க வேண்டும். 86

தன ஸ்தம்பத்தில் தனங்கள் வைக்கும் உள்ளில் தாப்பாள் குஞ்சிதம் (சூனி) இவைகளை கர்பத்தில் வைக்கவேண்டும்.

(*கீரஹக்ஷதம் என்பதற்கு பதிலாக ராக்ஷஸஸ்தானம் என்று இருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது)

சகாலயத்தில், கட்டில், தீபம், படுக்கை, இவைகளை கர்பத்தில் வைக்கவேண்டும்.

எந்த கட்டிடம் எதனால் செய்யப்பட வேண்டுமோ, அதை அந்த இடத்தில் கர்பத்தில் வைக்க வேண்டும். 88

சபை, தண்ணீர் பந்தல், மண்டபம், இவைகளில் வலது பக்கத்தில், கர்ணபதத்தில், இரண்டாவது தூணில் அல்லது வழிக்கு தென்பக்கத்தின் காலில் கர்பத்தை வைக்க வேண்டும். அந்த கர்ப பாத்திரத்தின் மத்தியில், இரும்பினாலே செய்யப்பட்ட யானை, இரும்பினாலே செய்யப்பட்ட கம்பு, தங்கத்தினாலே செய்யப்பட்ட லக்ஷ்மி,

சரசுவதி இவைகளை வைக்க வேண்டும். 90

நாட்டிய சபையில் சகலலோஹங்களினாலும் செய்யப்பட்ட ஆதோத்யங்கள் எல்லாவற்றையும், (ஆதோத்யம் - வீணை முதலிய தந்ததி வாத்யங்கள், மிருதங்கம் முதலிய தோல் வாத்த்தியங்கள், புல்லாங்குழல் முதலிய கூழிர் வாத்யங்கள், ஜாலரா முதலிய கண வாத்யங்கள் என்று நான்கு வகையான வாத்யங்கள்) குடிகாமுகம் (கட்டிடத்தில் வாசப்படி) அல்லது மண்டிதஸ்தம்ப மூலம், (அலங்காரம் செய்து கொள்ளுமிடத்திலுள்ள தூணின் அடித்தலம்) அல்லது இரண்டு இடங்களிலும் வைக்கவேண்டும். 91 1/2

ஹிரண்யகர்பனுடைய (பிரம்ஹாவினுடைய) சபையில் ஸ்ரீவத்ஸம், தாமரை மலர், பூரண கும்பம் இவைகளை சுவர்ணத்தினாலே செய்து, கர்பத்தில் வைத்து, அதை துவார ஸ்தம்பத்தில் வைக்க வேண்டும். முன்பு கூறப்பட்ட கர்ணபதத்தில் வைப்பதுமாகும். 93

ஹிரண்யகர்ப மண்டபத்திற்கு கூறப்பட்ட கர்பத்தை, துலாபாரம் செய்வதற்கான மண்டபத்திலும் வைப்பதாகும்.

பாஷண்டாசிரமிகளுடைய வாசஸ்தானத்தில், அவரவர்களுக்குரிய அடையாளங்களை கர்பத்தில் வைக்க வேண்டும்.

94

மற்ற ஜாதியினரின் வாசஸ்தானங்களில் அவரவர்களுடைய அடையாளங்களை கர்பத்தில் வைக்க வேண்டும்.

யஜமானனுடைய மனைவி கர்பினியாக இருந்தால் அப்பொழுது கர்பநியாசம் செய்யக்கூடாது. 95

அந்தந்த தேவதா பாவங்களை அறிந்தவர்கள் ரத்னங்கள்,

தாதுப்பொருள்கள் இவைகளை ஸ்வல்பவிஸ்தாரமான பாத்திரத்தில் வைத்து, அதை துவாரத்திற்கு வலது பக்கத்திலுள்ள ஸ்தானம், ஸ்வாமி ஸ்தானத்திற்கு வலது பக்கம், இந்த இடங்களில் வைக்கவேண்டும்.

96 1/2.

கர்பமானது, உள்பக்கத்தைப் பார்த்து இருக்க வேண்டும். வீடுகளில் மத்தியில் வைக்கும் கர்பமானது பஹிர்முகமாக (வெளிப்பக்கத்தைப் பார்த்து) இருக்க வேண்டும். 97

ஸ்தபதியானவன், கிழக்கு முகமாக அல்லது வடக்கு முகமாக இருந்துகொண்டு, இந்த மந்திரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு, முறையே கர்பபாஜனத்தை நன்றாக ஸ்தாபிக்க வேண்டும். 98

கர்பபாஜனம் வைப்பதற்கு மந்திரம்

ஸ்வரதேவதாப்ய: மந்த்ரேப்ய: *ஸ்வாஹா I

ஸர்வ ரத்நாதிபதயே ஸ்வாஹா I

உத்தம ப்ரஜா பதயே ஸத்ய வாத்நே நம: I

ஸரஸ்வத்யை நம: I

வைவஸ்வதாய நம: I

வஜ்ரபாணயே நம: I

அபிநவ ஸர்வவிக்ந ப்ரசமநாய நம: I

நமோ வந்ஹயே ஸ்வாஹா II

குட்டை - கிணறு - குளம் - ஏரி - அணைக்கட்டு, இவைகளில், சுவர்ணத்தினாலே செய்யப்பட்ட மத்ஸ்யம் - தவளை - நண்டு - பாம்பு - சிம்சுமாரம் (முதலை) இவைகளை, அந்த ஜலா சயத்தின் வடபக்கம் அல்லது கிழக்குப் பக்கத்தில், புருஷனுடைய கைஇடுப்பு மட்டமுள்ள பள்ளத்தில், கர்பபாஜனத்தை வைக்கவேண்டும். 100

சிலாக்கியமான முஹூர்த்தம், சிலாக்கியமான லக்ஷம், நல்ல ஹோரை, நல்ல கரணம், இவைகளுடன் கூடிய காலத்தில், ராத்திரியில், கர்பஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். அதற்கு மேலே வைக்கவேண்டிய சதுரிஷ்டகத்தை,

(ஸ்வாஹா ஓம் நம: என்பது பாடபேதம்)

(நான்கு கல்லுகளினாலே இணைக்கப்பட்ட கல்லை) பகலிலேயே வைக்கவேண்டும். 101

எந்த கர்பத்திற்கு எது ஸ்தானமோ, அந்த இடத்தில் பிரதமேஷ்டகையை (முதலாவது கல்லை) வைக்கவேண்டும்.

முன்பு கூறப்பட்ட அஷ்டமிருத்திகைகள், பஞ்ச கந்தங்கள் (5 விதமான கீழங்குகள்), தானியங்கள், சிறந்த உலோகங்கள், தாதுக்கள், ரத்னங்கள், ஓஷதிகள் இவைகளுடனும் விதைகளைச் சேர்த்து, பிரதமேஷ்டகையைச் செய்யவேண்டும். 102 1/2

கருங்கற்களால் கட்டப்படும் வாஸ்துக்களில் கருங்கல்லினாலேயே பிரதமேஷ்டகை இருக்கவேண்டும். செங்கற்களினாலே கட்டப்படும் வாஸ்துவில் செங்கல்லினாலேயே இருக்க வேண்டும். அவ்விதமிருப்பது சுபங்களையளிக்கும். 103

அந்த பிரதமேஷ்டகையானது, கர்ப பாஜனத்தின் விஸ்தாரமும், அதைப்போல் இருமடங்கு நீளமுள்ளதாகவும், அகலத்தில் அரைப்பங்கு கனமுடையதாகவும், நான்கு கற்களைச் சேர்த்து செய்யப்பட்டதாகவுமிருக்கவேண்டும். இது சகல வாஸ்துக்களுக்கும் பொதுவாகக் கூறப்பட்ட விதியாகும். 104

மத்தியமோத்தம வாஸ்துவில், சதுரிஷ்டகங்களில் எட்டு அல்லது பன்னிரண்டு எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

நேராக நீண்ட விரல் அடையாளமுள்ள கல்லானது ஆண் கல்லாகும். 105

விரல் பதிந்திருப்பது ஒத்தப்படையாக இருந்தால் அது ஸ்திரீயாகும்.

அந்தக் கற்களில் கோணலாகக் கோடுகள் இருந்தால், அந்தக்கல் அலியாகும். 105 1/2

மேடுபள்ளங்களில்லாமலும், ஒரே விதமாக சுடப்பட்டும் நல்ல ஒலியுடையதாகவும், அழகாகவும் இருக்கின்ற கற்கள் சிறந்தவைகளாம்.

106

இவைகளில், புருஷக் கற்களை புருஷ கிரஹங்களிலும், ஸ்திரீ கற்களை ஸ்திரீ கிரஹங்களிலும், நபும்சகக் கற்களை நபும்சக கிரஹங்களிலும் வைக்கவேண்டும். கற்கள் எவ்விதமாக உருவாயிற்றோ, அவ்விதமாகவே அவைகளை வைக்க வேண்டும். (ஜாதிகேற்ப வைக்கவேண்டும்)

107.

பிரதமேஷ்டகைக்கான சிலையானது, முன்னமே சஷாலத்தில் பிந்துக்கள், ரேகைகள் இல்லாமல், தோஷங்களில்லாமல் செய்யப்பட வேண்டும். 108

விமானத்தில், கர்பத்திற்காக தோண்டப்பட்ட குழியில் கர்பத்தின் சிரஸ்ஸில் பிரதமேஷ்டகையை வைக்கவேண்டும். பிறகு அதற்கு தென்கிழக்கில் வைக்கவேண்டும். அதன் பிறகு, வலமாக திரிகோணங்களில் வைக்க வேண்டும்.

ஸ்தபதியானவன், இவ்விதமாக தேவதைகளுக்கும் பிராம்ஹணர்களுக்கும் கர்பஸ்தாபனத்தை செய்ய வேண்டும். 109 1/2

சிலர், கர்பத்திற்காகத் தோண்டி, கற்களாலே கட்டப்பட்ட பள்ளத்தில், அந்த பள்ளத்தின் ஐந்தில் இரண்டு பங்கு அளவுக்கு மேலே பிரதமேஷ்டகையை வைக்க வேண்டுமென்று கூறுகிறார்கள்.

ஸ்தபதியானவன், முன்போலவே தன்னை நன்கு அலங்காரங்கள் செய்துகொண்டு, அந்தவிடத்தில் பக்தியுடன் கற்களை வைக்கவேண்டும். 111

தேவதாதி ரூபங்கள், ஓஷதிகள், ஒளி பொருந்திய ரத்னங்கள், சுவர்ணம் முதலான அஷ்ட லோகங்கள், தாதுப்பொருள்கள், அஞ்சனக்கல் முதலியவைகளையும், அஷ்டமிருத்து, தானியங்கள், இவைகளையும், கர்ப பாத்திரத்தில் வைத்து, சுபதினம், சுப பகலும், சுப நகூத்திரம், சுப ஹோரை, சுப முஹூர்த்தம், இவைகளுடன் கூடிய சுப காலத்தில், புத்திமானான சில்பியானவன், ராத்திரியில் அந்த கர்ப பாஜனத்திற்குப் பலி கொடுத்து, குழியில் ஜலத்தை விட்டு, அந்த ஜலத்தில், கர்ப பாஜனத்தை யுக்தியுடன் முதலில் வைக்கவேண்டும்.112

தேவர்கள் மனிதர்கள், இவர்களின் விமானங்களில், துவாரம் கூடுமிடத்தில், அதன் பாதமுலத்தில், அங்கங்கள் குறைவில்லாத கர்பத்தை முதலில் விதியுடன் வைத்து, அதன்மேலே சகல பதார்த்தங்களுடனும் செய்யப்பட்ட சதுரிஷ்டகத்தை, கர்பத்திற்கு மேலே வைக்கவேண்டும்.

ஸ்தபதியானவன், ஐந்து, ஐந்து கலசோதகங்களாலே அபிஷேகம் செய்யப்பட்டு பரிசுத்தமாக இருப்பவைகளும், வெண் சந்தனம் - புதிய வஸ்திரங்களுடன் கூடியவைகளும், சகலவிதமான மங்கள பதார்த்தங்களாலேயும் ஆச்சரியத்தையளிப்பவைகளும்

பாதஸ்தானத்தில் சேர்த்துவைக்கவேண்டியவைகளுமான அந்த கர்ப்பாஜனம், பிரதமேஷ்டகை இரண்டையும் வைக்கவேண்டும்.

இவ்விதம் மயமதத்தில் கர்ப்பவிந்யாசம் என்னும்
பன்னிரண்டாவது அத்தியாயம் ..
முற்றும்.

